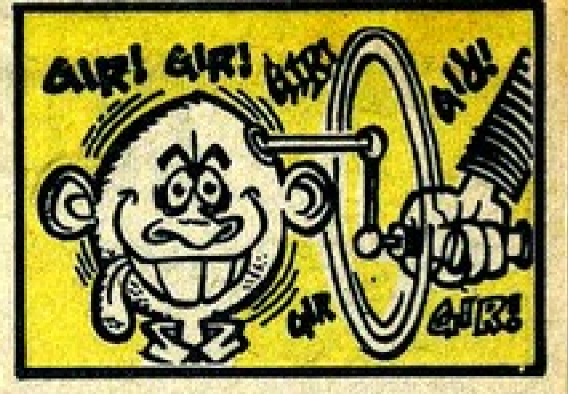
Geçim derdini,
can sıkıntısını,
aşk yarasını
Karı-koca kavgasını
şipşak keser
Her derde devadır ...
GIRGIR da GIRGIR

150 KURUŞ
PAZAR GÜNLERİ ÇIKAR
SAYI: 159

GIRGIR



MELİH41 - MUDEMTR

ÇİÇEĞİ BURNUNDA KARİKATÜRCÜLER

HALUK ZEKİ SİNEKLİOĞLU (ANKARA)

Gönderdiğiniz karikatürlerin çokluğu ve titiz çalışmanız karikatüre olan sevginizi kanıtlıyor ve benden peşin peşin bir "Helâl olsun kardeşime"alıyorsunuz.

Bu konu açılmışken bazı karikatürcü arkadaşlarımdan yakınmadan geçemeyeceğim. Zarfların başına büyük bir keyifle çöküyorum. Birini açıyorum. Koca bir mektup.. Yazan eller dert görmesin diyorum. Mektup şöyle diyor : "Ben yıllardır karikatür çiziyorum. Bugüne kadar çizilmiş birkaç yüz karikatürüm var. Bir o kadar da kafamda daha kâğıda dökemediğim espri var". Eh diyorum, yaşasın, maden ocağı gibi delikanlı.. Vee sonra zarftan çıka çıka bir bilemedin iki tanecik karikatür çıkıyor. Onlar da belli ki aceleyle çiziktirilmiş.. Ve gönderilen mektupların hatırı sayılır bir kısmı böyle. Oldu mu ya şimdi.. Ben bir tanecik karikatürden falcı bile olsam sizin hakkınızda fikir sahibi olamam. Üstelik onu bir yerden kopya edilip edilmediğini de anlayamam. Lütfen ilk karikatür gönderişinizde en azından 4 tane gönderin. Daha önce karikatür yollamışsanız mektubunuzda gönderdiğiniz ayı belirtin."

+++

Şimdi tekrar size gelelim Haluk kardeş. Çizgileriniz biraz donuk olmasına rağmen iyidir. Bu hızla da çok gelişeceğini umuyorum. Ama esprilerinizi gazete haberlerine dayandırmayın. Daha geniş zamanı içine alan yani her zaman geçerli konularda nükte bulmaya çalışın. Karikatürünüze bir kuru kafa ekleyerek yayınlıyorum. Espri daha bütünleşiyor..

MUZAFFER ABAYHAN (ANKARA)

Aynı konuda birçok espri bulmaya çalışmanız çok iyi. Fakat çizgilerinizin zekânıza yetişmesi gerekli. Çizgiye kuvvet Muzaffer kardeş.

METİN ÖZÇELİK (ZONGULDAK)

Sulanan ev karikatürünüzün konusu çok güzel. Fakat çizgisi espriyi anlatamıyor. Ev daha minik olmalı. Evin yanına başka bir şey çizmeyin. Köylünün elindeki çuvala benziyor. Halbuki bir su taşıma aracı olmalı. Sonra adam niye oturuyor? Ayakta ve suladığı yere doğru eğilmiş olmalı. Tekrar tekrar çizin. İyi olduğuna inanınca hemen bana gönderin yayınlayayım..

HALDUN MIDOĞLU (YENİŞEHİR)

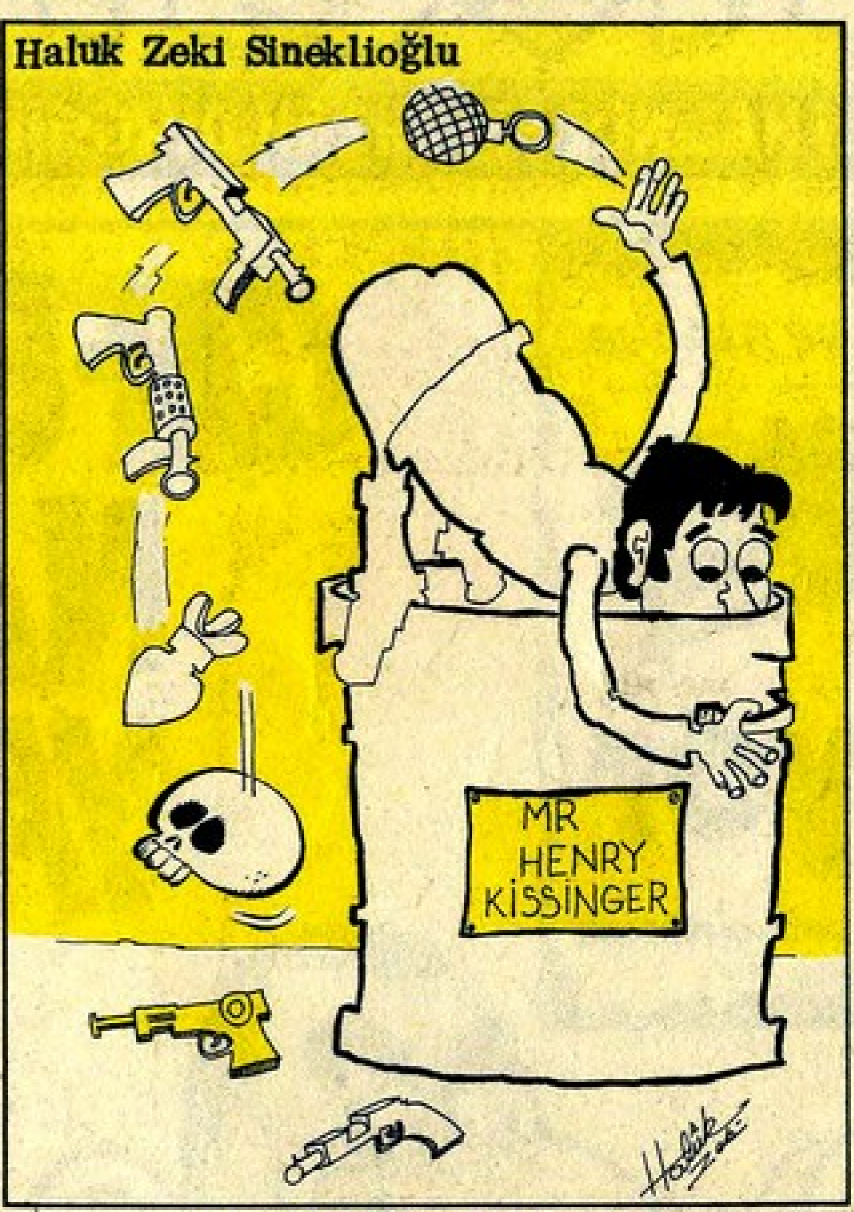
Kafanızda bileğiniz de çalışıyor. Yalnız köşeli çizmekten vazgeçin. Şekilleri, geometrik biçimler içinde görmek çoktaan terkedilmiş bir modadır. Üstelik hareket ve ifadeyi kısıtlar. Ve çizgiye zorlama bir kuruluk getirir.

SİYAMİ YOZGAT (TRABZON)

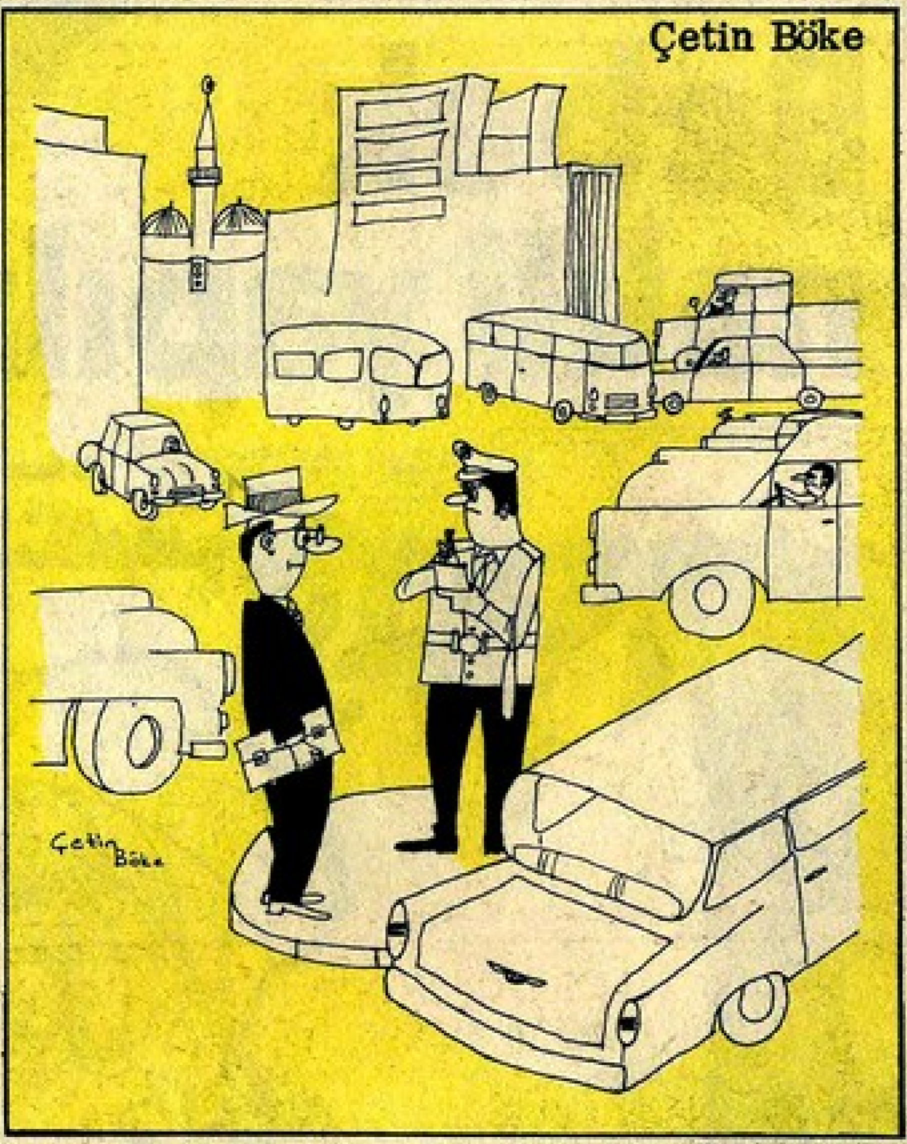
Çizginizdeki kıvraklık, hareket ve anlatım gücü ustalığa diyecek söz bulamıyorum. Anladığım kadarı da pek öyle ıkınıp sıkınmadan kolayca çiziyorsunuz. Seçtiğiniz sosyal konular da iyi.. Fakat esprisi, yani püf noktası, yani vurucu yanı, yani karikatürü resimden ayıran en büyük özellik olan bir anda güldürüp düşündürücü yanı eksik. Çok okuyup çok karikatür seyrederek eksiğinizi gidereceğinize inanıyorum. Gelecek haftalarda karikatürünüz çıkacak... Sorularınıza gelince kurşun kalemle çizerken kâğıdınız çok kirlendiği zaman cama dayayıp deseninizi ikinci bir kâğıda kopya edin. Mürekkeple kirlettiğinizde beyaz guvaj boya ya da beyaz çinimürekkebi ile kirli yerin üzerini boyayın. Yazılı, ya da yazısız karikatürlerin ise hangisinin geçerli olduğu sorusuna gelince, ben böyle bir ayırım yapmıyorum. Önemli olan, okurun rahatça anlayıp sevebileceği bir karikatür olsun yeter. Üstelik Türkçemizde de kelime oyunları karikatür konuları bulmamıza yardımcı oluyor. Sizin yüz lirası olmayan adama "Yüzsüz" demeniz gibi. Yalnız yazı çizgiyi, çizgi yazıyı tamamlayıcı olmalı. Dünyanın en ünlü 3 karikatürcüsüne gelince yüzlerce dev çizgisi arasında bir ayırım yapmam çok zor..

Karikatürü çıkanlara gözü aydın, daha çıkmayanlara bol sabır diler, gözlerinizden şappadanak öperim.

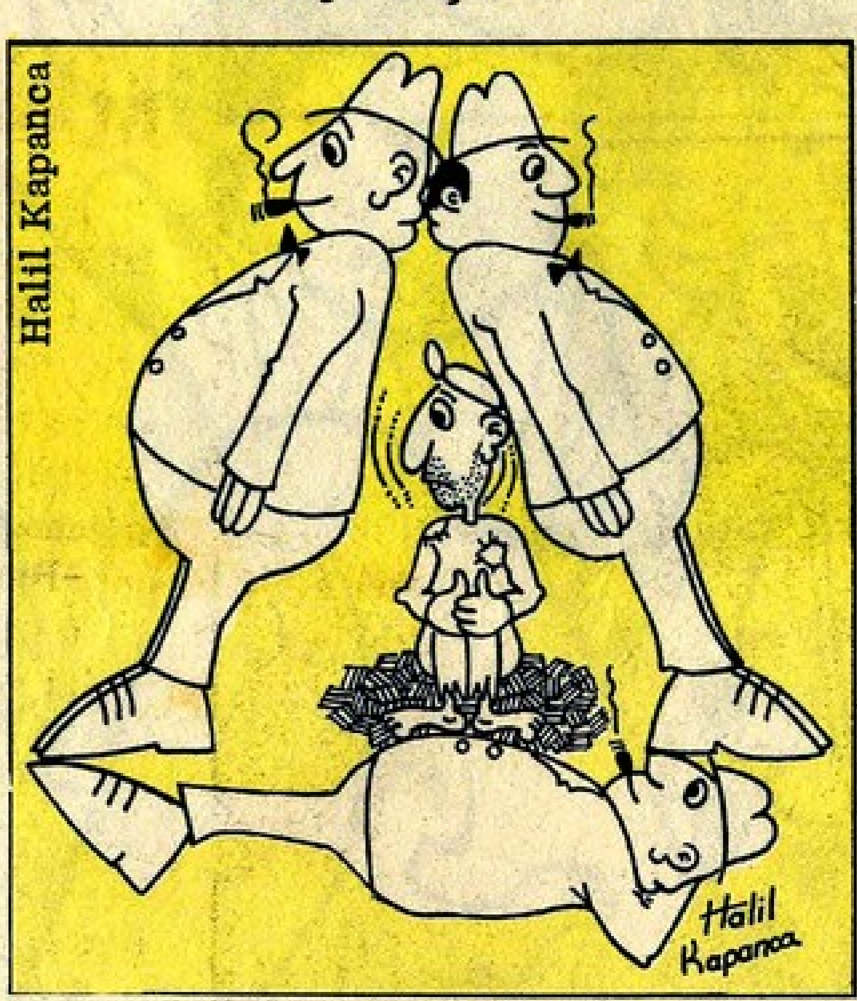
OĞUZ ARAL



Kissinger'in çöp tenekesi



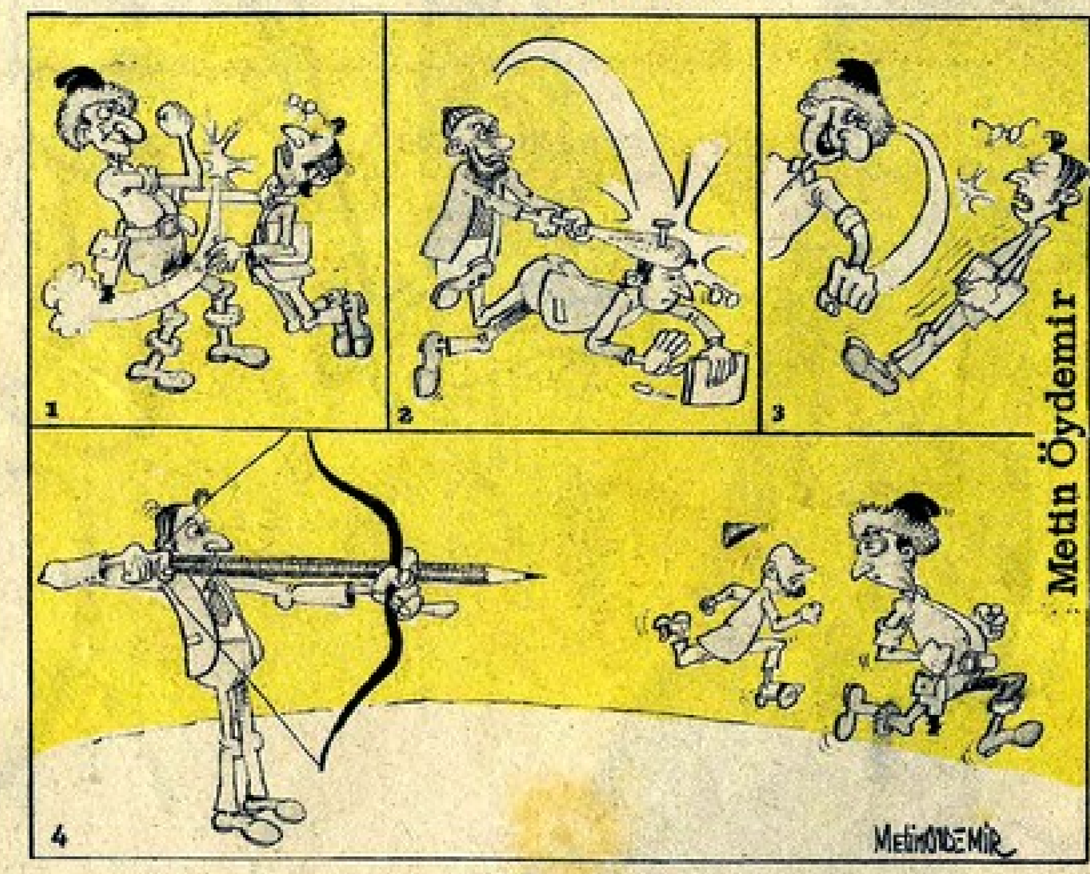
Polis– Demek ehliyetin yok! Muayene cüzdanın yok! Üstelik otomobilin de yok! Bu size biraz pahalıya mal olacak ...



Bermuda şeytan üçgeni

Yazısız.

Yazısız.



Yazısız.

YIL: 4
SAYI: 159
24 AĞUSTOS 1975

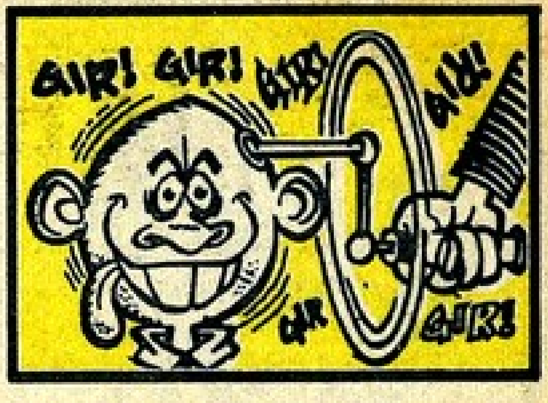
Veb Ofset İleri Matbaacılık Anonim Şirketi Adına Sahibi: HALDUN SİMAVİ
Sorumlu Yazı İşleri Müdürü: HASAN GÜLCAN, Müessese Müdürü: KEMAL KINACI
Basıldığı Yer: Veb Ofset Matbaası – Alayköşkü Caddesi, Cağaloğlu-İSTANBUL

Telefon:
28 25 44
(3 hat)

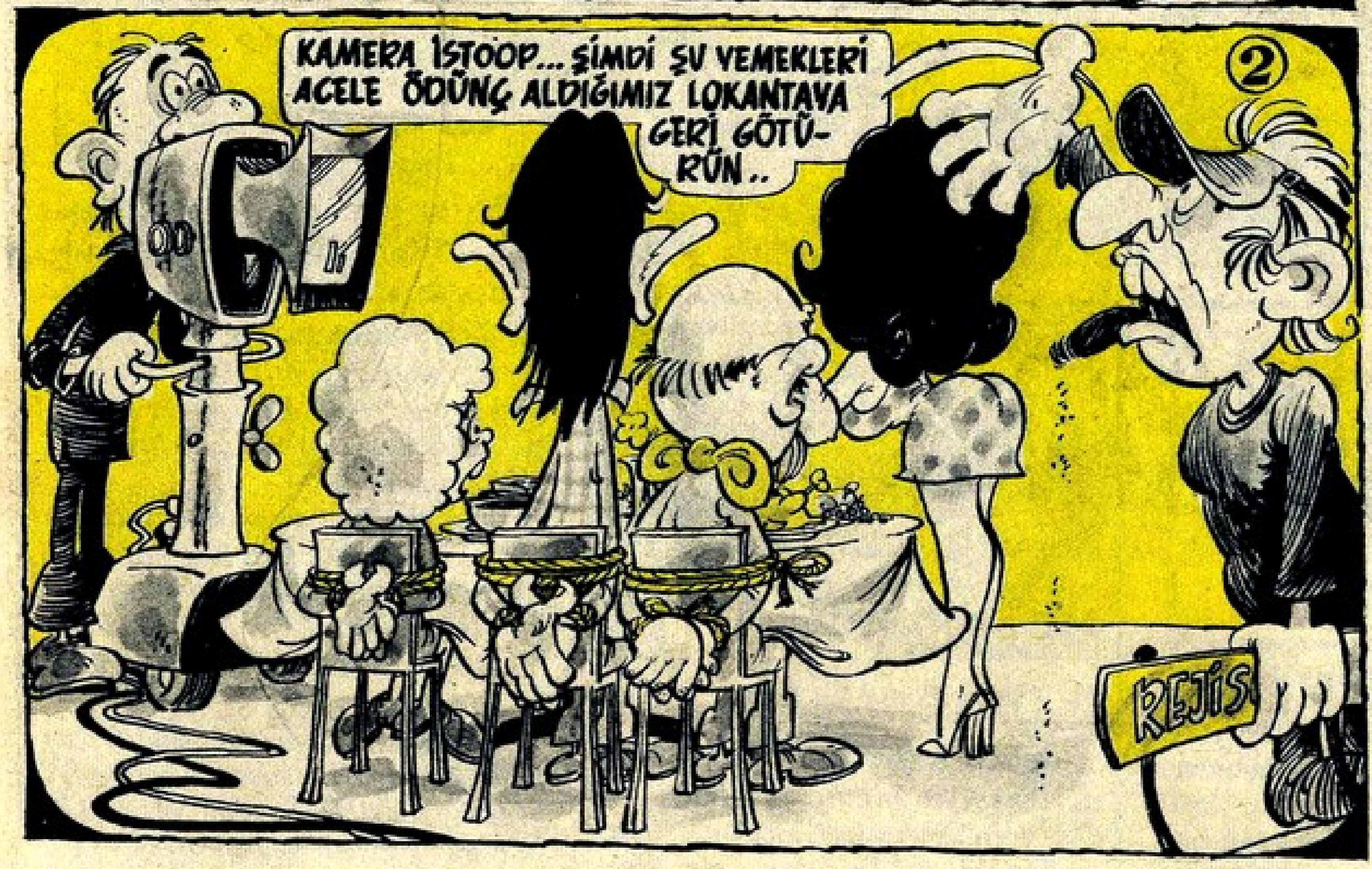
Geçim derdini,
can sıkıntısını,
Karı-koca kavgasını,
şipşak keser.
Her derde devadır...
GIRGIR da GIRGIR

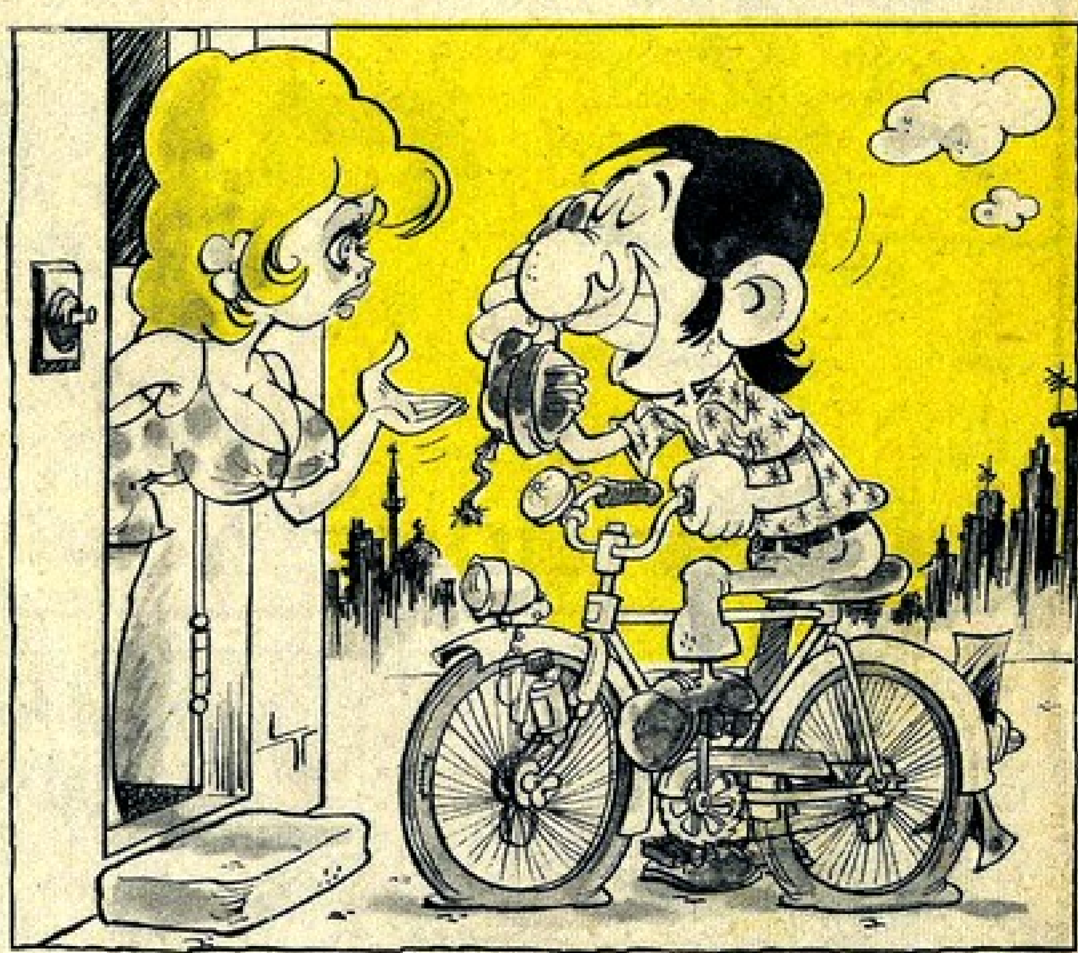
GIRGIR

OKUMAM YAZMAM YOK AMA GIRGIR OKUYORUM



TELEVİZYON REKLAMLARININ SEYREDEMEDİĞİMİZ TARAFLARI





ŞEFİK BEY TELEFONLA KOLAY KONUŞMANIN ÇARESİNİ BULDU

Yirmi sekiz yıl on dört ay bekledikten sonra, nihayet telefon alabilen Şefik Bey, o hızla eşe dosta fiyaka satmak için telefon etmek üzere harekete geçmiş, fakat aradığı hiç bir yeri çıkaramamıştır. Üstelik telefonu her açışında bir takım uzay görültüleri bombardıman sesleri tavuk cıyaklamaları, yakası açılmadık parazitler duymaya başlayınca:

–Bu iş böyle olmayacak diyerek,

Bir bisiklet kiraladığı gibi telefonla konuşmak istediği ahbapların kapılarına damlamıştır. Ahbapları kapıyı açınca elindeki telefona:

–A lo'. Yeni telefon aldım.. Sizinle telefonla bir konuşayım dedim.. Eee... Nasılsınız bakalım.. diyerek son hızla başka bir dostunun evine doğru pedal çevirmiştir.

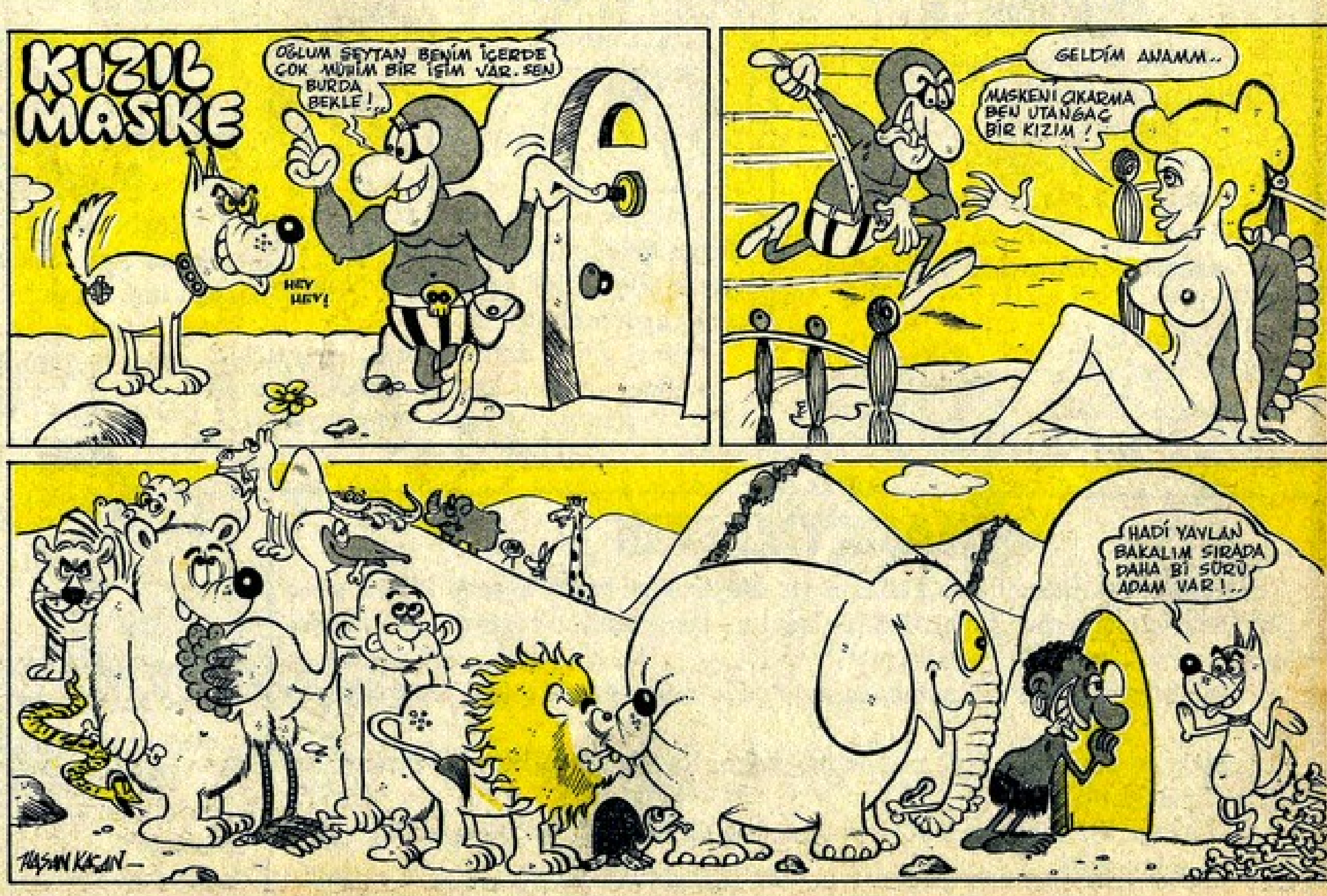
Artık istediği ile rahatça telefonla konuşan Şefik bey:

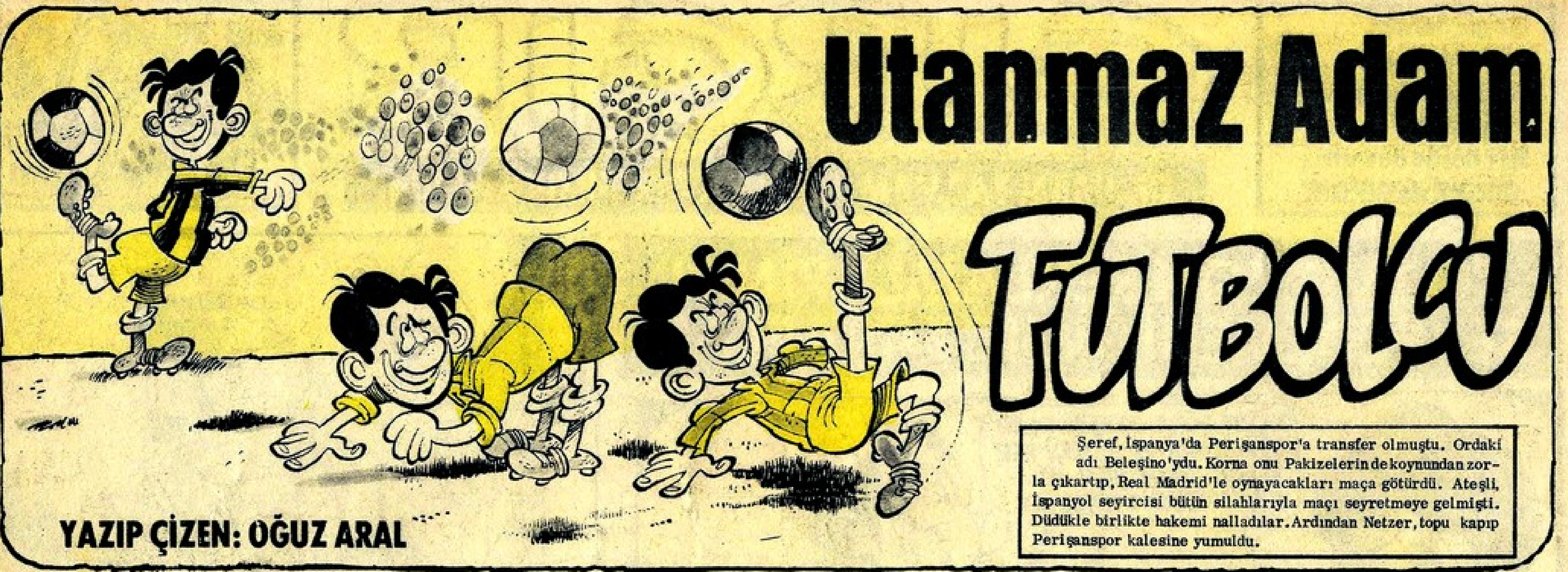
–Size de bu keşfimi tavsiye ederim, hem daha kolay, hem daha rahat oluyor demektedir.

İŞÇİLERİN NİÇİN DİRENİŞ YAPTIĞI ANLAŞILDI

İşçilerin niçin direniş yaptığını işbaşı Cafer, Gırgır muhabirine şöyle açıklamıştır.

– Efendim, işverenler bizim hürriyetlerimizi ayak altına aldı. Böyle zorbalık olur mu yani, biz işçiler hep ikinci içeriz. Patron ille filtreli içeceksiniz diye tutturmuş. Gül gibi Afyonlu şarap varken, viski içeceksiniz diye bize baskı yapıyor. Yok efendim, işe Mersedes'le gidip gelecek mişiz, her yaz plaja gidecek mişiz, kuştüyü yataklarda yatmaya mecbur muyum? Denize nazır apartmanda oturacakmışız. Benim gecekonduda oturma hürriyetimde yok mu? Bıktım efendim pirzola, piliç yemekten. Fakat patron dinlemiyor. Dediğim dedik diyor. Biz de direniyoruz, yeter artık yeter ...





KALEM TÜCCARI

Otel katibi, yeni gelen müşteri için fiş dolduruyordu.

-Mesleğiniz ?

-Muharrir...

-Sanatınızı sordum ?

-Muharrir dedim ya !..

-Anlatamadım galiba ne ile geçinirsiniz ?

-Kalemle.

Katip hemen meslek hanesine yazdı "Kalem tüccarı".

SİİRT LİSESİNDEN SEZAİ ÖRKMEZ

SARHOŞUN KÜÇÜKLÜĞÜ

İki sarhoş gece yarısı meyhaneden çıkmış, sönük sokak lambalarının ışığında birbirlerine tutunarak yürümeye çalışıyorlardı. Birisi sözü açtı:

-Biliyor musun, kardeşim, ben küçükken öyle hastalanmışım , öyle zayıflamışım ki doktorlar ha öldü ha ölecek diyorlarmış.

Diğeri gayet sakin sormuş:

-Eeee...Sonra ölmüş müsün?

HAYDARPAŞA LİSESİNDEN
KAZIM DEMİR

BULAŞIK YIKARKEN

Bira içecek parası bile kalmamıştı. Meyhaneye girdi, köşede fötrlü genç bir adam oturuyordu. Avantadan bir şeyler koparabilmek için yanına oturdu ve :

-Bir bira da bana ısmarlasana abi ! dedi. Adam gayet sakin, olur diyerek garsona,

-Beye de bir bira ! dedi ve son bardağını içerek kalktı, kendi parasını verdi ve dönerek :

-İstersen bir tane daha söyleyeyim. Onu da bulaşıkları yıkarken içersin ! dedi ve çıkıp gitti.

BURSA LİSESİNDEN ÇOLAK NİHAT

UŞAĞIN MARİFETİ

Adamın biri bir köylü hizmetçi almış. Bu hizmetçi ağzına kadar dolu fincanları evin alt katından üst katına kadar bir damla bile dökmeden çıkarırmış.

Bir gün ev sahibi birkaç misafiri ile üst katta oturup yarenlik ederken hizmetçi yine hiç dökmemeksizin misafirlerin kahvelerini getirmiş. Ev sahibi hizmetçinin bu maharetine hayran olarak sormuş ?

-Oğlum sen daha evvelce bir garsonluk falan yaptın mıki bu fincanları böyle dökmeden getirebiliyorsun?

Hizmetçi gayet tabi bir eda ile cevap vermiş:

-Yoğ efendim, garsonluk marsonluk etmedim emme, ben merdivenlerin alt başında fincanların üstünden birer yudum alır, üst kata odaya girerken tekrar fincanlara bırakıveririm.

Oğuz İĞRET

DİŞİMİ ERKEK Mİ?

Köylü baba-oğul otobüsle Paris'i geziyorlardı. Kucağında iki kedi yavrusu taşıyan çocuk babasına sordu : "Baba, bunlar dişi mi, erkek mi ?"

"Erkek tabii."

"Nereden anladın?"

Otobüste herkes merakla köylünün cevabını bekliyordu:

"Bunu anlamayacak ne var oğlum? İkisinin de bıyığı olduğunu görmüyor musun?"

ERZURUM LİSESİNDEN
ALİ SELEK

NEREDEN BILEYIM?

Sinemadan çıkmışlardı. Kadınlardan biri :

-Eyvah ! diye bağırdı. "Kolyem yok. Çalmışlar.."

Arkadaşı:

-Nasıl olur ! dedi.. "Her halde düşürmüş olacaksın yoksa, boynuna bir el dokunsa hiç hissetmez miydin?"

Kolyesi çalınan kadın:

-Hissetmesine hissettim ama... dedi, "Kolyemi çalacağımı nereden bileyim."

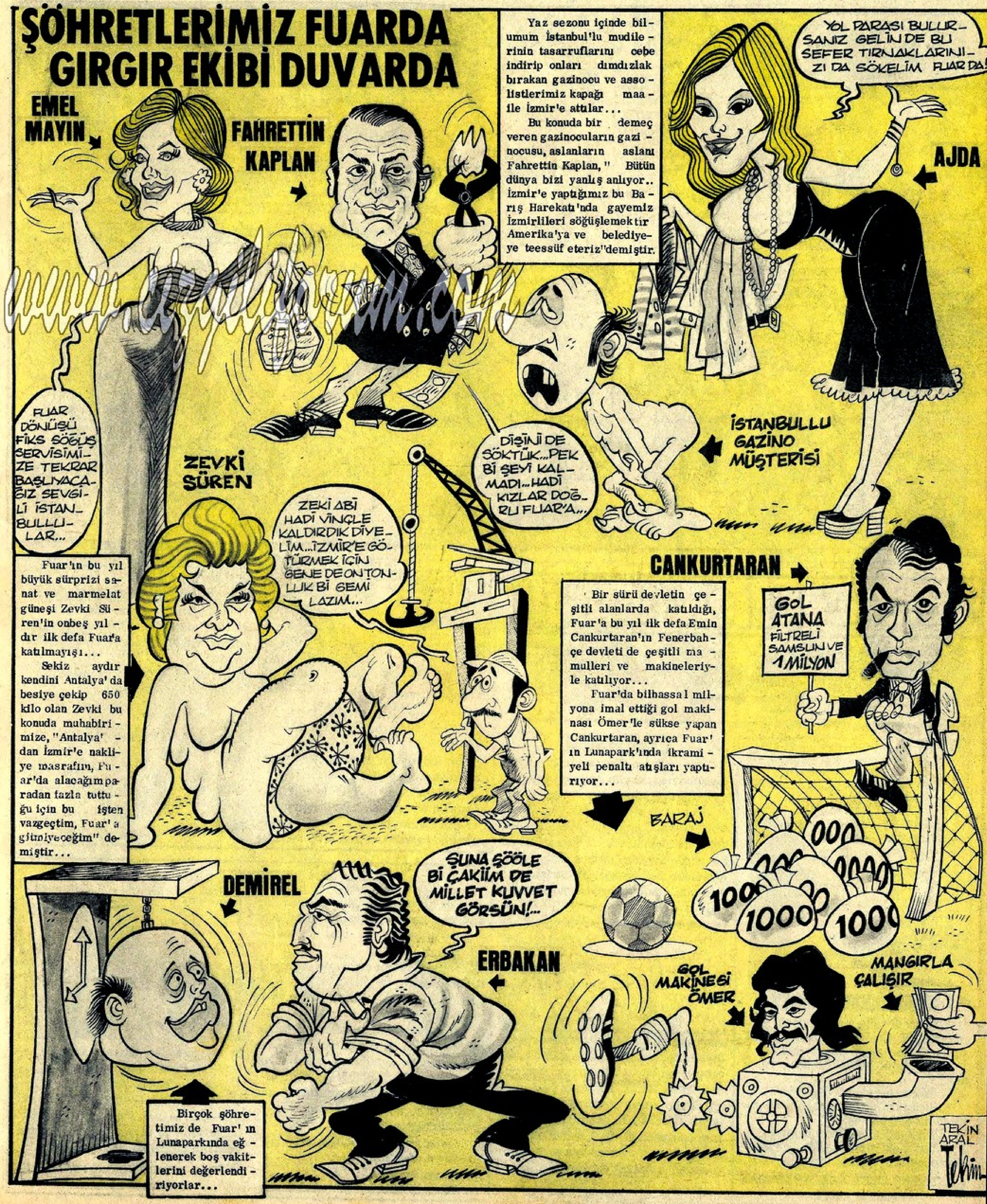
İSTANBUL GÜLTEPE LİSESİNDEN
EMİNE KARABAĞ

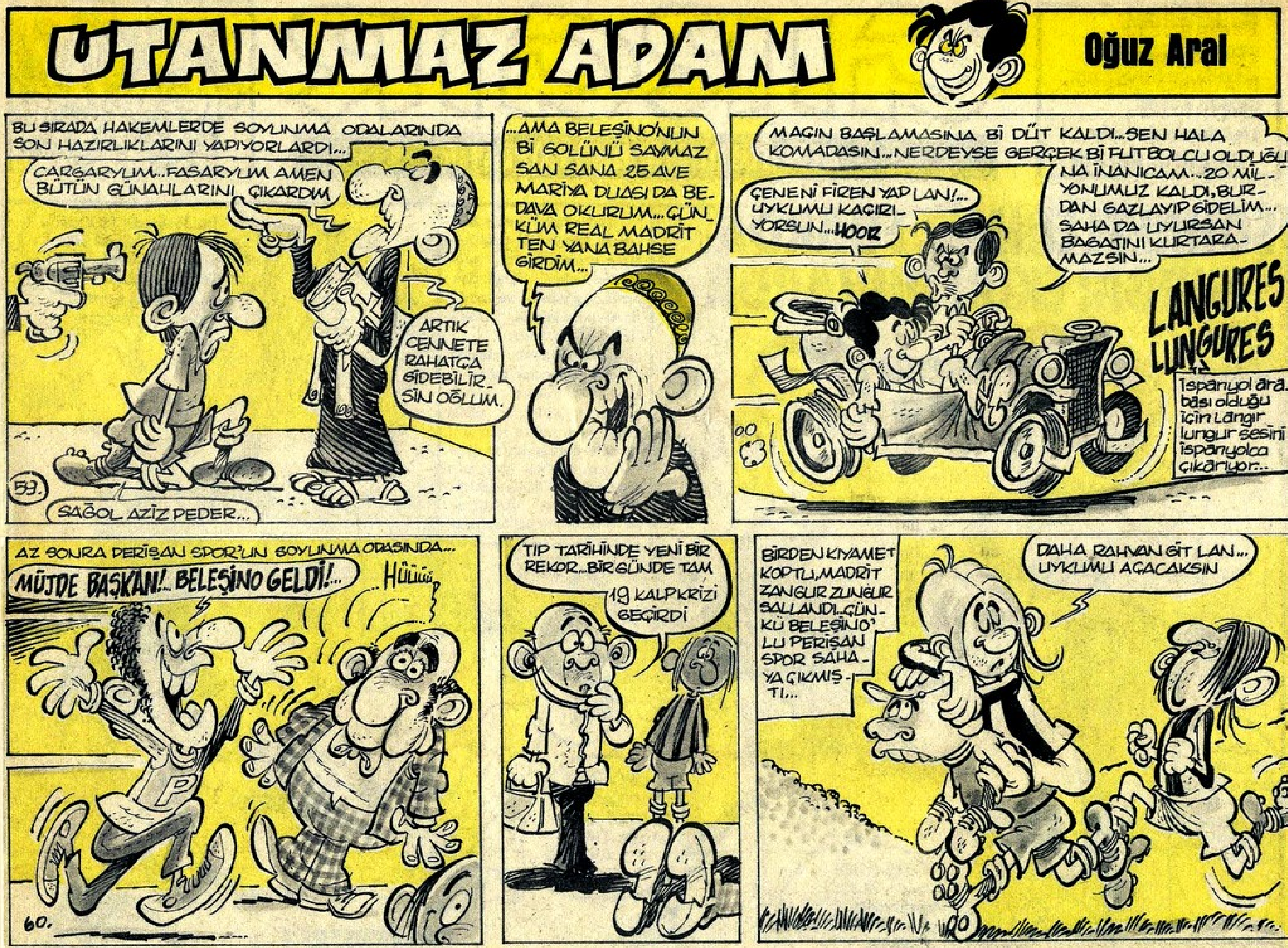
Geçim derdini,
can sıkıntısını,
Karı-koca kavgasını,
şipşak keser.
Her derde devadır...
GIRGIR da GIRGIR

GIRGIR

HEM GÜLDÜRÜR HEM HOPLATIR

ŞÖHRETLERİMİZ FUARDA GIRGIR EKİBİ DUVARDA





ÖĞRENCİ FIKRALARI

BİRAZ BAKARMISINIZ?

Zil zurna sarhoşun biri gece yarısı elektrik direğine yaslanmış duruyordu. Yoldan geçen adama sordu,

–Beyefendi, bir saniye bakar mısınız?

–Buyrun bir şey mi diyecektiniz?

–Bir bakar mısınız acaba benim elimde bir şey var mı?

–Yok kardeşim ellerin bomboş.

–Tuh... Allah kahretsin, desene yine donuma işiyorum.

KELEBEK ÖZEL ANAOKULUNDAN
İBRAHİM AYŞIL

CEHENNEM

Adam dinine düşkün bir kimseydi. Muntazaman dininin gereğini yapmaya çalışırdı.

Her canlı gibi o da bir gün öldü. Öbür dünyada melekler onu Cennete götürmek için aldılar. Yolda giderken bir yerde herkes çılgınca dans edip eğleniyor, herkes neşeli hallerinden memnun. Adam yanındaki meleğe bu-

rası neresi, dedi. Melek cehennem diye karşılık verdi. Adam şaşırdı, ben cehennemi böyle bilmiyorum, beni cehenneme götürün. Melekler peki deyip adamı kızgın ateşlere, kaynar sulara attılar. Adam şaşırarak hani orası cehennemdi, dedi. Bunun üzerine melek, "Orası cehennemin reklam bürosuydu" cevabını verdi.

PENDİK LİSESİNDEN
MURAT CEZZAROĞLU

TUVALET KAĞIDI

Memo ustasına bağlı bir bakkal çırağıdır.

Bir gün ustası namaza gidecektir. Memo'yu yanına çağırır ve:

–Oğlum Memo. Bir müşteri geldiği zaman onu güler yüzle karşıla. Eğer müşterinin istediği bizde yoksa onu eli boş göndermemek için başka bir şeyler tavsiye et. Mesela bulgur istedi değil mi? Bizde de yoksa iyi cins pirincimiz var efendim tavsiye ederim de. Şimdi ben namaza gidiyorum. Sen dükkâna göz-kulak ol" dedi ve gitti.

Aradan beş dakika geçmedi dükkâna genç bir hanım girer.

–Oğlum tuvalet kağıdınız var mı? der.

Memo ustasının sözlerini hatırlayarak gülümser:

–Biraz evvel bitti efendim. Fakat sıfır numara iyi cins zımpara kâğıdımız var tavsiye ederim.

NİZİP LİSESİNDEN
TARIK GÜÇLÜ

CEZA

Çok çirkin, çok hasis bir adam kadıya baş vurmuş, karısının kendisini aldattığını, şahitlerle ispat edip cezalanmasını istemiş.

Kadı da kadını çağırmış bakmış ki kadın çok genç ve güzel. Fakat üstü başı pek perişan.. Kadın kendini şöyle savunmuş:

–Kocam çok zengin fakat o kadar da hasistir ki üç yıldan beri yediğim zeytin-ekmek, giydiğim ise sırtımdaki şu elbiselerdir. Tanıdığım zengin birinden yardım istemeye gittiğim gün beni zina suçu ile itham etti.

Kadı kocaya sormuş:

–Zina yaptığına emin misin?

–Evet efendim.

–Boşa öyleyse.

Adam mahkeme huzurunda karısı-

nı boşamış. Kadı adama dönmüş:

–İşte davanız halloldu, demiş.

–Ama efendim ya cezası?..

Kadı bu söz üzerine sinirlenerek:

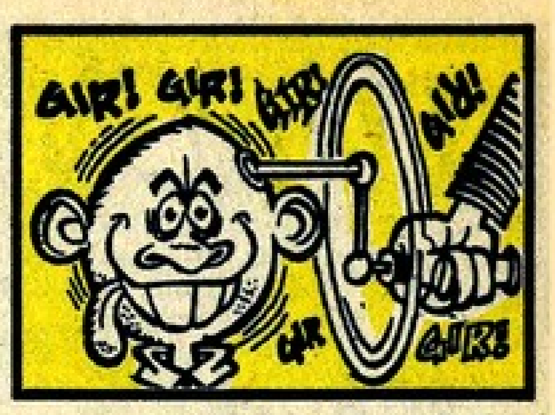
–Be... Adam. Bu kadın senin gibi bir adamla üç sene yaşayarak zaten cezasını çekmiş... Haydi dışarı demiş.

İSTANBUL Ç.KAPIDAN
KANİ ERMURAT

**Geçim derdini,
can sıkıntısını,
Karı-koca kavgasını,
şipşak keser.
Her derde devadır...
GIRGIR da GIRGIR**

GIRGIR

GIRGIRINIZ BOL OLSUN



SAYIN MÜŞTERİLERİMİZ!

Birinci çekilişte şansınız yaver gitmemiş olabilir. Ama yarın yapacağımız 15'inci ve son çekilişte neden yüzlerce kişi arasında bir talihli de siz olmayasınız?

Bundan önceki çekilişlerde çürük dişlerinizin yerine ufak bir hata sonucu sağlamlarını çekmiş olabiliriz. Ama bu defa bakalım gene öyle mi olacak!

Unutmayın yarın son gündür. Çünkü, ineğin biri dişi yerine bademciklerini söktüğümüz için bizi şikâyet etmiş. Öbür gün elimizdeki diplomaları alıyorlar ve kliniği kapatmak zorunda kalıyoruz.

**BEŞİR PLATİN-AHMET DUT
ÖZEL DİŞ POLİKLİNİĞİ**

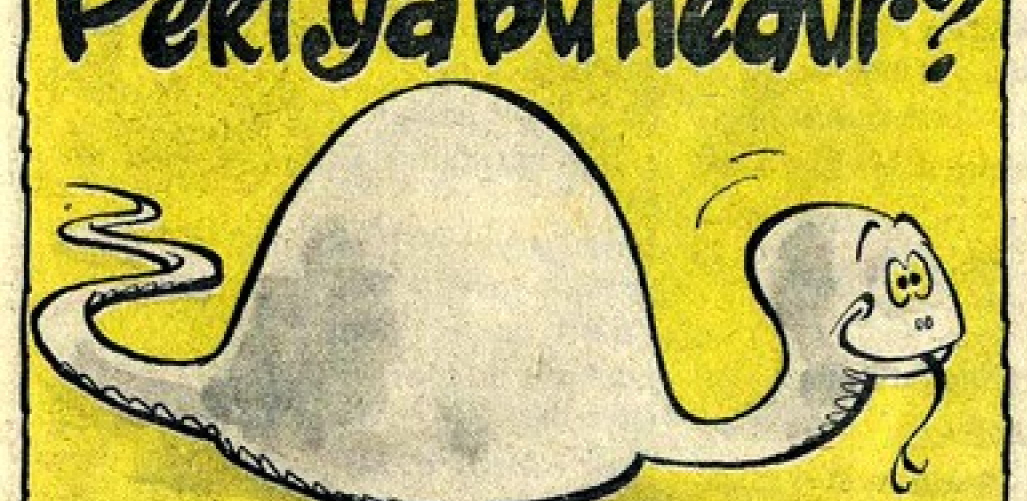
HASBİ TEMBELER

TURSUN REİS'TEN BİLMECE

HABU NEDUR?

Elcevap: Toplu iğnenun basit olarak çizilmişudur

Peki ya bu nedur?



ELCEVAP: KURU FASULYA YİYİP KARNI GAZ YAPMUŞ YILANDUR.

BEN SİZE GÖSTERİRİM AMA.......

(Başkaları da görür!)

SEÇME SAÇMALAR

Hiç sorma dün çok fena mars oldum. — MARS GEZEGENİ

Benim böyle hikâyelere karnım tok arkadaş. — ROMAN

Benzetmek gibi olmasın ama... — RESSAM

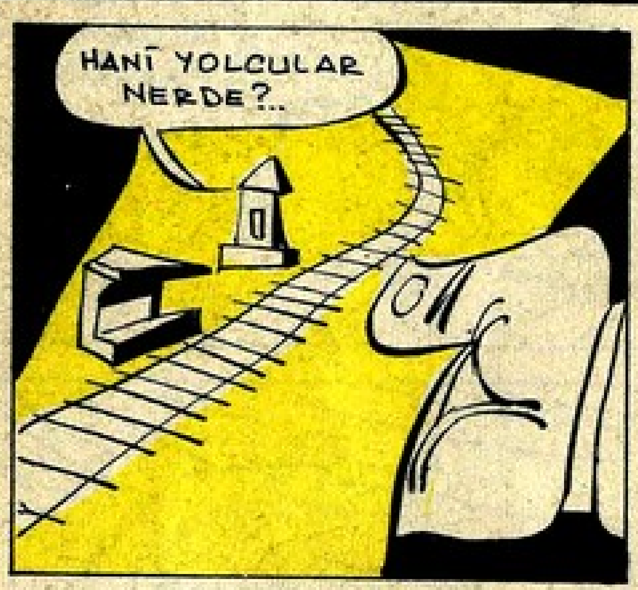
Bir bardak demirhindi verir misiniz? — ÇİNHİNDİ

Girebilir miyim? — DÖVİZ

Sen boşuna nefes tüketiyorsun arkadaş. — ZURNA

UTANMAZ ADAM

Oğuz Aral



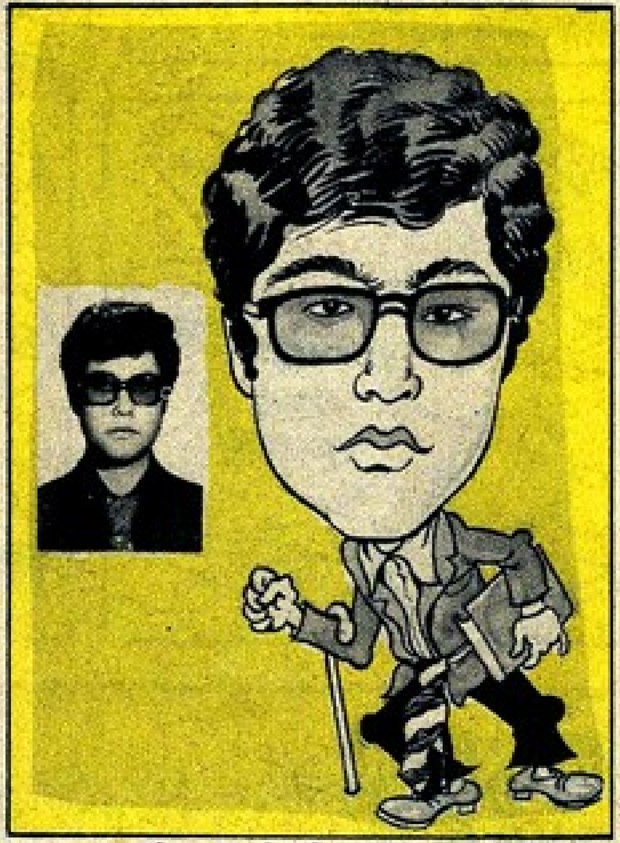
RESİM

Orta 2. sınıftaydık. Resim öğretmenimiz Perihan Hanım bize "Tren istasyonunda yolcuları, karşılarken insanların hallerini sulu boya ile çizerek yapın"dedi ve ders sonunda not vereceğini söyledi. Hepimiz resimleri içtenlikle yapmaya başladık... İbo isminde bir arkadaşımız pencerenin yanına oturmuştu. Herkes resimlerini bitirmiş bekliyordu.. Öğretmenimiz numara sırası ile not vermeye başladı. Sıra İbo'ya geldi. İbo resmini alıp öğretmenin yanına geldi.. Öğretmen "Ver resmini"dedi ve aldı. Resimde yalnız trenyolu vardı. Arkadaşımız pencereden gördüğü yolları yapmıştı. İstasyon okulun aşağısında ve karşısında idi. Öğretmen, "İki saattir yaptığın bu mu?hani tren?"dedi. İbo arkadaşımız ne cevap verse beğenirsiniz.

–Hocam, daha tren gelmedi ki.

AMASYA 12 HAZİRAN O.OK.
ESAT YILAN

Sınıfın en Gırgırcıları



BAHÇELİEVLER LİSESİNDEN MEHMET ŞAMLI

Mehmet'in öğrenci olduğunu bilmeyenler onu öğretmen sanırlar. Okula ilk geldiği zaman koridorda dolaşırken herkes hoca geliyor diye sınıfına kaçmıştı. Kendisini bilmeyenler fakültede okuduğunu söyler.

Mehmet'in en sevmediği şey kravat takmaktır. Kravatı devamlı cebinde durur. Duruma göre hemen takıverir. En çok sevdiği şey sigara içmektir. Cebinde herçeşidi bulunur. Bazen hocalar bile ondan yararlanır.

SEVİM

FATİH LİSESİNDEN ADNAN PARLAK

Boyu:Boyum postum yerinde dedi.
Beğendiği ressam:Kalem Şakir
Tutkusu:Filtreli izmarit içmek
Süt içer mi?: Önce kızdı, sonra haşin haşin baktı ve "Ben süt çocuğu-muyum lan"dedi.
Lakabı:Galiba parlakzade Adnan.
Ne iş yapar: Lak.lak.
Ne yemeyi sever: Dayak.
Zeki mi?:Yok canım çok salak.

PARLAK

PAMUKKALE O.OKULUNDAN CİNGÖZ RECAİ

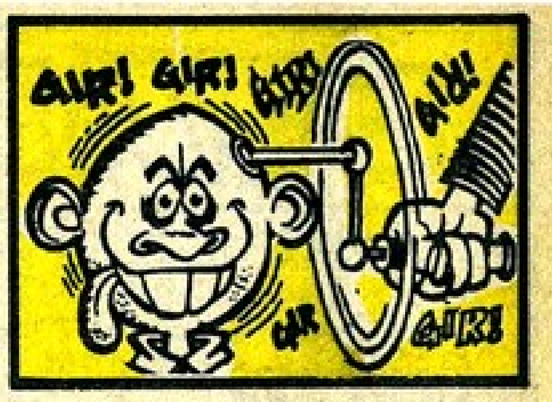
Boyu: 15,5 dm.
Eni: Kağıt helvası gibidir.
Göz rengi:Kahve, saçı, yok devenin başı !
İçtiği sigara:Filtreli üçüncü
Girdiği yer:Çıkmaz ki girsin.
En çok ne yer: Nane !.
En fazla ne içer: Bu lâfa çok içerler.
Giyindiği Yer:Beymen'le fark ve de park ediliyormuş.
Tuttuğu Takım:Perişanos spor.
En çok hangi artisti beğenir:Kendini.

VELİ ŞANLI

Geçim derdini,
can sıkıntısını,
Karı-koca kavgasını,
şipşak keser.
Her derde devadır...
GIRGIR da GIRGIR

GIRGIR

POLİTİKAYLA UĞRAŞMAZ POLİTİKACILARLA UĞRAŞIR



HAFTANIN PLAKLARINI SİZİN İÇİN DİNLEDİK

ÜÇ HÜREL (Bir yoksulluk bir ölüm)

Üç Hürel tarafından çalıp söylenen bu parçada daha çok ağır sözlere ve el hareketlerine öncelik verilmiş. Üç kişinin sağdan soldan çalıp çalıp söylediği bu parça, zaman zaman dinleyicilerin tuhafına gidiyor. Önce dinleyicilerin alnını karışlar gibi yapılan el hareketleri gide gide el şakasından çıkıp, ayıp el hareketlerine dönüşüyor. Bu el hareketlerini üzerine çeken bazı asabi dinleyicilerin iyice sinirlenip Üç Hürel'i ayaklarının altına aldıklarını "Ah...gözüm..Uff...vurmayın ulan" gibi sesler çıkarmalarından anlıyoruz. Ama sanatçılar dinleyicilerden epey dayak yemelerine rağmen genede şarkının sonuna kadar bu el hareketlerini sürdürüyorlar. Üç Hürel'in bu parçası elden düşme olduğu için 2,5 lira ucuza satılıyor.

★ ★ ★

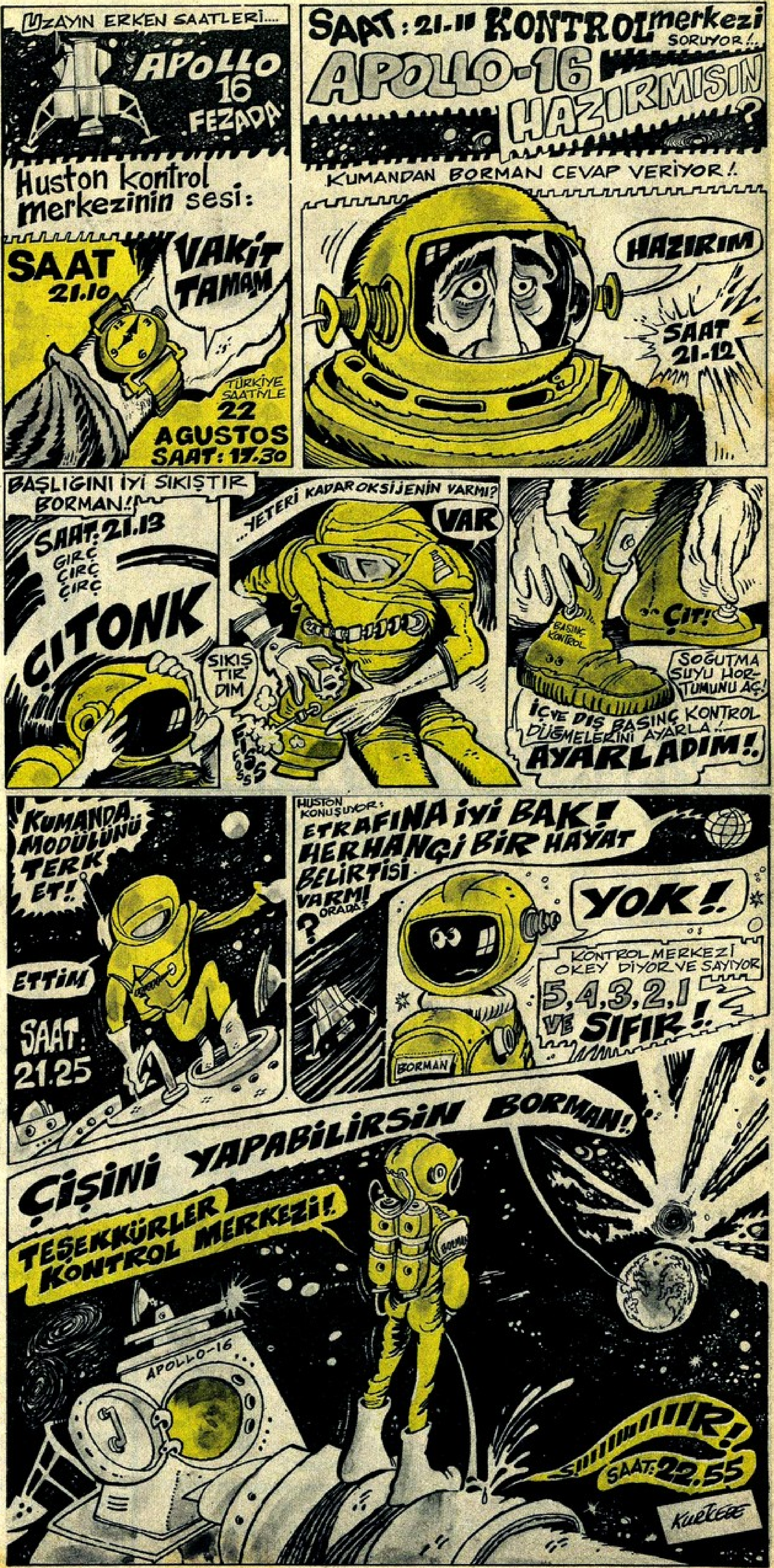
AYLA DİKMEM (Çoban salatası-Ay..ay...ay...ay)

Türk müziği ile batı müziği arasında bir türlü oturacak boş bir sandalye bulamayan Ayla Dikmem bu defa -Çoban salatası ve Ay..ay...ay...-şarkıları ile karşımıza çıkıyor. Gerçi ilk bakışta kayık bir tabak içerisinde önümüze konan çoban salatası içinde doğranmış domates, salatalık, sivri biber, soğan ve maydonozların arasında sanatçıyı bulmak pek kolay olmuyor Ama çatalınızı salataya şöyle birkaç kez batırdınız mı tabaktan- Ay..ay...ay...diye yanık bir ses yükseliyor. Ve sesin geldiği yeri biraz eşelediğiniz zaman Ayla Dikmem'i üstü başı zeytin yağı ve domates lekeleri ile bulanmış bir vaziyette tutup çıkarıyoruz Genellikle iyi bir plak. Kaygan olduğu için dönerken hiç gıcırdamıyor.

★ ★ ★

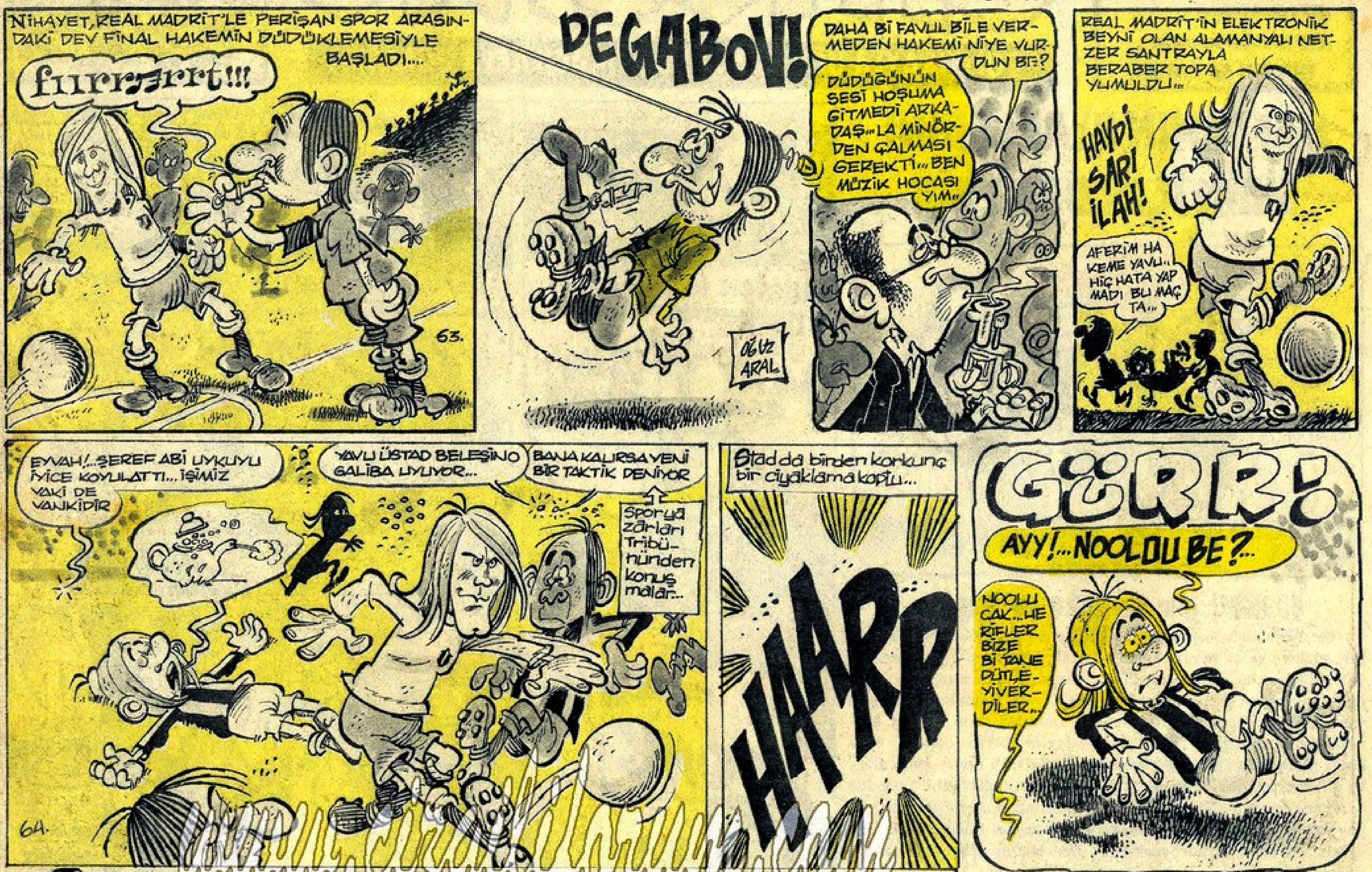
TANJU DOKAN (Bu benim haltım)

Şerefe, öyle mayhoş olsam ki, katırım gibi parçalardan sonra Tanju Dokan, "Bu benim haltım" şarkısı ile gene müzikseverleri ciğerinden yakaladı. Piyasada Kıbrıs, Ambargo, kahramanlık ve dayılık üstüne yapılan şarkıların halkın hislerini çok iyi gıdıkladığını keşfeden sanatçı, "Biz de avantamızı alalım" deyip bu şarkıyı plağa okumuş. Parçada bol milliyetçilik ruhu, nane ruhu ve nöbet şekeri olduğu için hem ferahlık veriyor, hem de bronşite iyi geliyor. Ayrıca Tanju'nun sesini bu parçada gene yüksek basınçlı bulduk. Plağın tek kusuru orkestra elemanlarının içinde mehter takımının bulunmayışı.



UTANMAZ ADAM

Oğuz Aral



www.cizgiforum.com

ÇALDIRAN SAVAŞI

Bizim sınıfın en tembeli ve en muzip öğrencisi Recai idi. Bir gün sözlüde Recai tahtaya kalktı. Hocamızın soracağı soruyu beklemeye başladı. Öğretmen:

-Çaldıran savaşını anlat dedi..

Recai biraz düşündükten sonra :

Çaldıran Savaşı Kanuni'nin kumandasında Neron'un Pers Orduları arasında oldu. Kanuni bu savaşta atını çaldırdı.

Tabii Recai (I)i de kaldırdı.

YAKAPINAR O. OKULUNDAN
TUNCAY GÜRÜNLÜOĞLU

YOĞURTÇUNUN KIZI

Bir gün dolaşıyorduk. Nejat karşıdan gelen bir sarışını gösterip: "Eğer şu kızın ağzından laf alırsam bana bir pepsi alır mısınız?" Aksi olursa ben size alırım" dedi.

Kızın konuşmayacağını düşünerek hemen kabul ettik.

Nejat kızın karşısına dikildi. Sonra kıza: "Affedersiniz size bir şey soracağım" dedi. Ve kızın bir şey söylemesine fırsat vermeden: "Babanız yoğurtçumuydu? " dedi. Kız Nejat'a baktı. Kızardı, bozardı. Sonra döndü: "Onu da nereden çıkarttınız ?"

Nejat da hemen cevabı yapıştırdı : "Kaymak gibisiniz de."

ANKARA ATATÜRK LİSESİNDEN
YILDIRIM KÖKSALAN

GEÇMİŞ ZAMAN

Orta birinci sınıftaydık. Dilbilgisi hocamız sınıfa yalpalayarak girdi. Kitabı açarak,

- Geçmiş zaman konusu işleyeceğiz anadınız mı ?dedi. Başımızı öne doğru sallayarak anladığımızı ifade ettik. Adam kelimeleri ağzında yutarak konuyu bir güzel anlattı.

Ancak sonra çok uygunsuz ve terbiyesiz bir kelime sarfetti.

- Anlayıp anlamadığınızı kontrol etmek için bir de sözlü yapalım ha.. Ne dersiniz ?

Ne diyeceğiz. Bizim bişi dememize fırsat bırakmadan, defteri karıştırmaya başladı.. Uzun araştırmalardan sonra piyango İzzettin'e vurdu.

Haftanın en gırgır okulu

BOSTANCI LİSESİ

İzzettin dersi iyi dinlemiş pozlarında tahtaya fırladı. Hoca onu bir süre süzdükten sonra,

- Bana "Miş"li geçmiş zaman eki olan bir cümle söyle bakalım..

İzzettin düşünür gibiydi. Burnunu ovaladı. Aklına gelmiş, hatırlamış gibi cevap verdi.

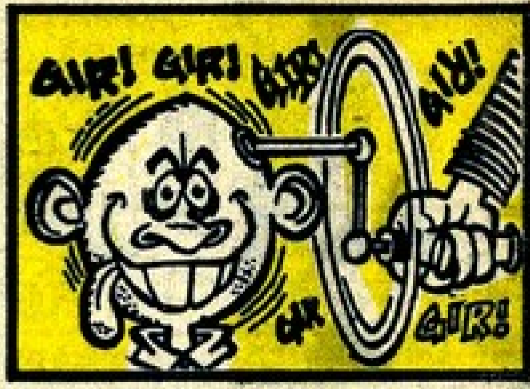
- Emiş ile Memiş mahkemeye gitmiş, mahkemeleşmiş mi mahkemeleşmemiş mi ?..

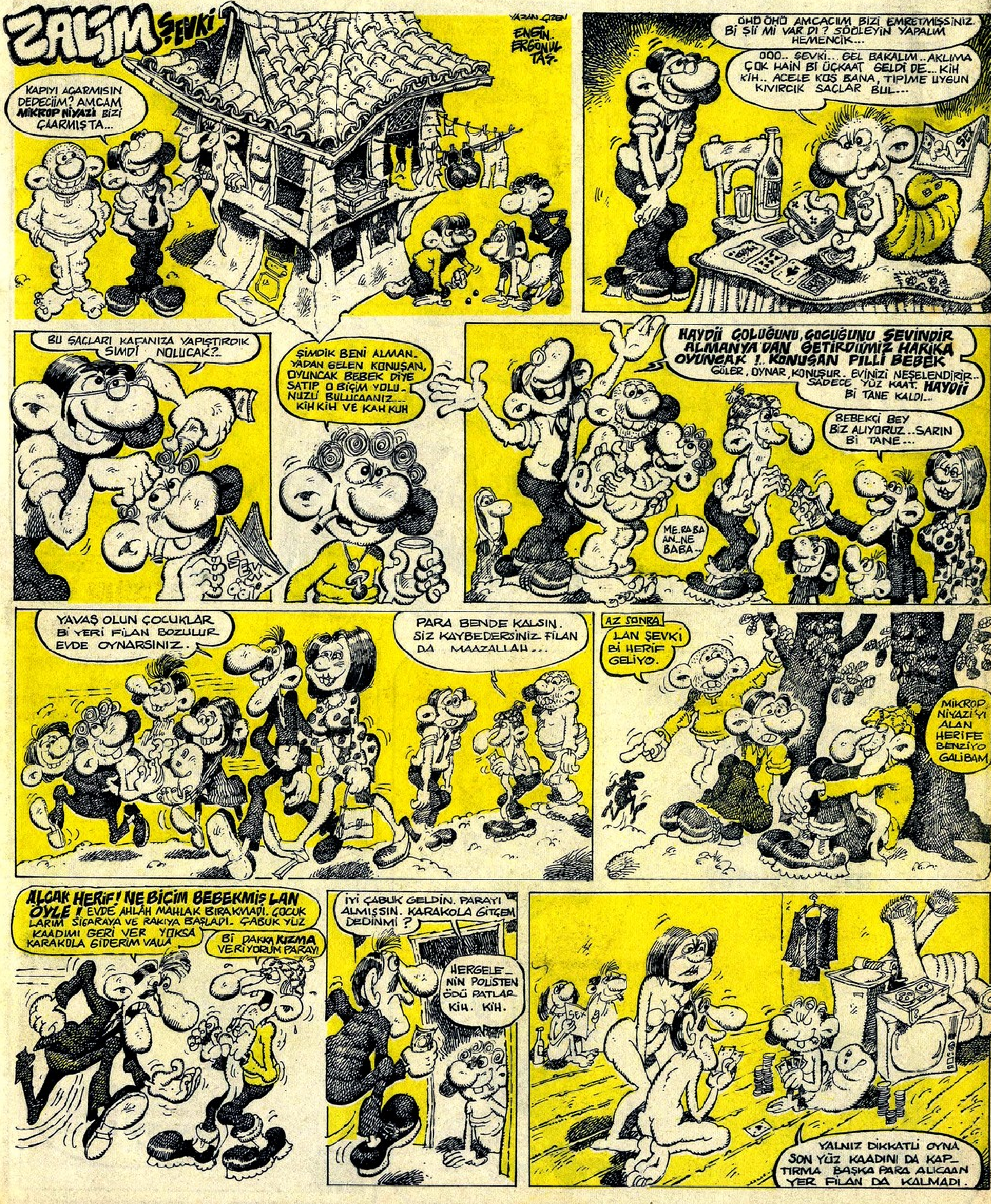
SAHİP ÖZNERGİZ

Geçim derdini,
can sıkıntısını,
Karı - koca kavgasını,
şipşak keser.
Her derde devadır...
GIRGIR da GIRGIR

GIRGIR

GIRGIR GİREN EVE GİRMEZ DEVE

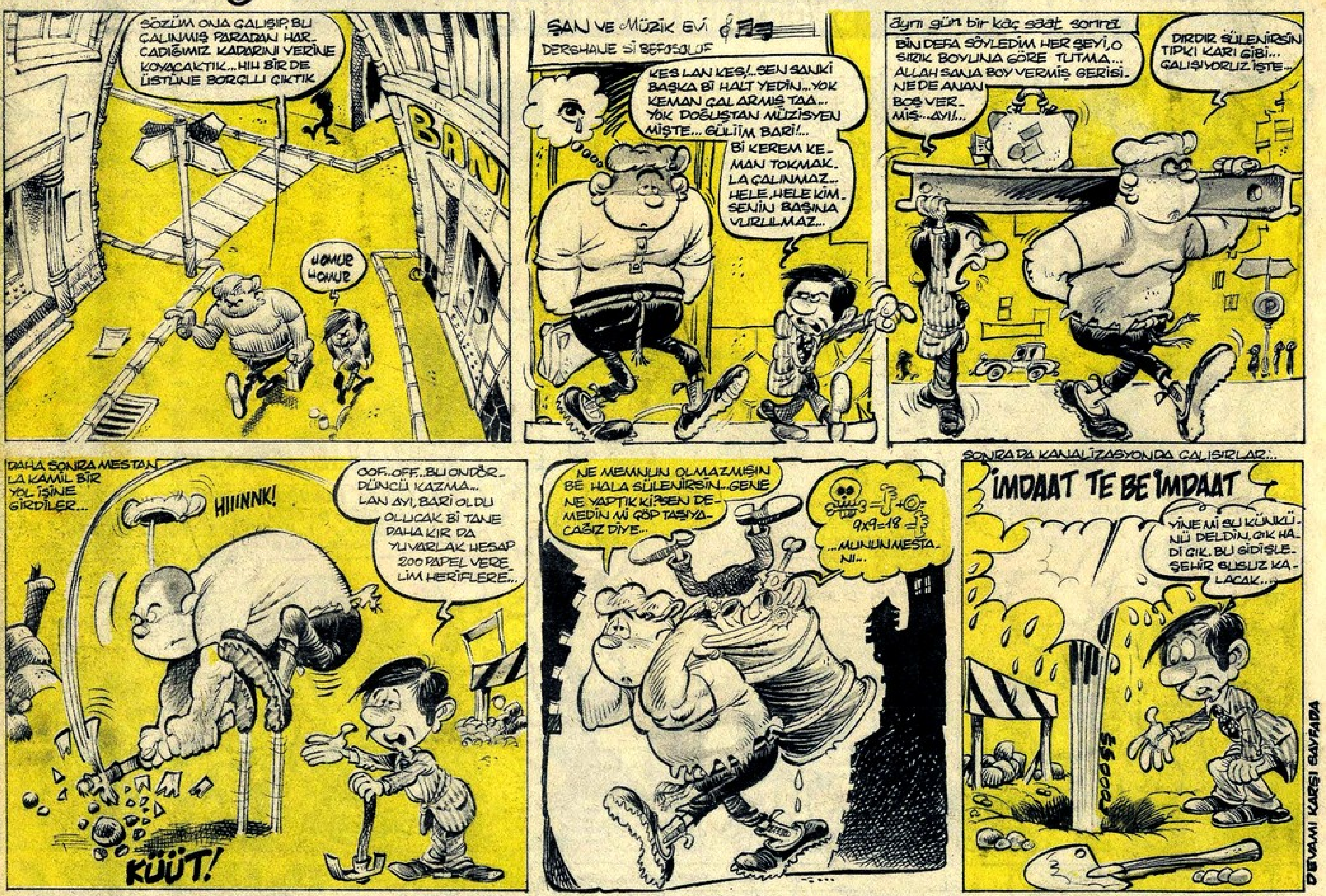




KÜÇÜK ADAM

YAZAN ÇİZEN İLBAN ERTEM

Hayatında ilk defa bir iş bulan Kamil, bir şebekenin oyununa gelerek Mestan adlı arkadaşı ile banka soygununa karışır. Fakat işin farkına varır. Harcadıkları parayı tamamlamak için çeşitli işlerde çalışmaya başlarlar.



DEVAMI KARŞI SAYFADA

işte ERBU TUVALET SABUNU ile meydana gelen vahşi tazelik

(DEVAMI GELECEK SAYIDA)

Dünyanın EN GIRGIR Hikâyeleri

AH BU YAZ MİSAFİRLERİ

YAZAN: ZETTERSTRÖM
ÇİZEN: MİM UYKUSUZ

BULDUKLARIMIZIN en küçücük olan bu minik evi tutarken ana düşüncemiz "Şehirden gelecek misafirlerden," kurtulmaktı. Bu evciğin bir odası, bir mutfağı, bir de verandası vardı...İçinde mutlu ve neşeli yaşıyorduk.

Bir gün Ringlund, saat üç vapuruyla çıkageldi. Onu derin bir keyifsizlik içinde, öğleyemeğine buyur etmek zorunda kaldık. Ringlund yemekten sonra masada punç içmek istedi.

Biz:

–Akşam çok güzel. Vapur da sekiz kırk beşte kalkıyor, diye karşılık verdik..

Ringlund sözümüzü:

–Hiç olmazsa viskiniz vardır, diye karşıladı.

Biz devam ettik:

–Hayır, sekiz kırk beşten sonra hiç vapur yok:

Ringlund sekiz kırk beş vapuruyla gitti.

İskeleye kadar onu uğurlamamıza gerek kalmadı. Çünkü o tek başına koşarcasına gitti.

Birkaç gün sonra Bergman geldi.. Henüz öğle yemeğini yememiştik.. Fakat ona yemeği çoktan yemiş olduğumuzu söyledik. Bergman da öğle yemeğini yememişti. Bize öğle yemeğine gelmiş olduğunu anlamıştık.

Evciğimizin önüne oturarak çene çalmaya başladık. Saat altıya doğru, bizim sırayla mutfağa sıvışıp birer dilim ekmeğe tereyağı çalarak yediğimiz sıralarda Bergman'ın yüzü acınacak bir durumdaydı.

Çekingen bir huyu olan Bergman saat yedide:

–Bugün hava çok güzel, dedi.

–Bunun üzerine biz hemen karşılık verdik:

–Evet, yaz günleri çok kısa... Vapur sekiz kırk beşte kalkıyor..

Bergman sekiz kırk beşle gitmedi. Vapura yetişememiş.. Öyle sanıyoruz ki bunu isteyerek yaptı. Böyle olunca açıkta, verandada yan yana konan üç iskemlenin üstüne yattı. Hele ortadaki iskemle güçlükle yerleştirilebilmişti. Saatta iki defa iskemlelerden düşüyor ve kendi kendine kalkıp yeniden uzanıyordu.

Birkaç günsonra küçük hanım Delen geldi. O da verandada yattı... Yalnız o, iki iskemleye uzanmıştı. Üçüncüye ise yeni yazlık elbisesini koydu. İlk vapurla da şehre döndü. Bu arada aşağı salonda elleri yüzünde oturdu.. Herkes onu ağlıyor sanıyordu. Oysa, sivrisinekler yüzünü tanınmayacak duruma sokmuşlardı.

Bu olayın geçtiği sıralarda Yohan Svenson geldi. O da ötekileri gibi büyük bir sabırsızlıkla karşılandı.

Gelir gelmez hemen:

–Burası güzel bir yer. Doğrusu biraz kendime bakacağım. Burada balık bulunuyor mu? Ördek avlanabilir mi?.. Buzlu punç var mı, diye sormaya başladı.

Bizse birbirimize bakıyor, gülümsüyor ve sekiz kırk beş vapurunu düşünüyorduk.

Sevenson vapurla dönmedi...İnsana şaşkınlık veren bir oburlukla bir akşam yemeği yedi. Verandaya çıktı. İskemlelerde deliksiz bir uyku uyudu, saat altıda hepimizi uyandırdı, bizi bilmediğimiz, bir banyoyerine sürükledi, sanki bizi suya itti.

Eve dönünce kahvaltı yaptı. Bu arada üç kadeh içki ve iki şişe bira içti hamağı da başka bir yere bağlayarak, dinlendi. O uyurken biz çareler arıyorduk. Böyle bir durum başımıza hiç gelmemişti. Ne olursa olsun bir şeyler yapmalıydık. En sonunda aklıma bir düşünce geldi. Sevenson'u uyandırdım:

–Kalk Sevenson, benimle şehre gidiyorsun.. Ben şimdi gidiyorum" dedim..

Svenson bir tek gözünü açarak baktı:

–Şehre mi? Şehre mi gidiyorsun?.. Sen yalnız git, ben burada kalır, ailene bakarım..

–Bırak canım.. Birlikte gel Allahaşkına.. Şehre gidelim. Orası daha rahat.

–Hayır, şehirden bıktım. Kır bana daha iyi. Kendi kendime git dostum..

Şehre yalnız başıma gittim.. Güneşin kızgınlığı altında can kısıcı bir kaç saat sürüklendim. Saat üçte sayfiyeye döndüm..

Svenson iskeleden beni almaya gelmişti. Bir de üstelik benim beyaz elbisemi giymiş, tanımadığım büyük bir tüccarın kızına sevgisini anlatıyordu. Kızdan vakit bulunca bize gelmesini rica etti. O da, öğleden sonra gelmeye söz verdi.

Evciğimizin önüne kadar geldik. Ondan ayrılarak içeriye girdiğim zaman karım oldukça yüksek bir sesle:

–Svenson buradan gitmeli, yoksa ondan zıkkımlandığı şeylerin parasını alacağım. Senin gittiğinden beri beş şişe bira içti. Sekiz kırk beşle her halde yıkılıp gitmeli, diye bağırdı..

Ben de:

–Sekiz kırk beşle gitmeli.. diye tekrarladım. Sonra işiyoluna koymak için dışarı çıktım. Ona aşağıda kıyıda rastladım. Elinde bir olta kutusu taşıyordu.

–Bu senin miydi? diye sordu.

–Hayır, ev sahibinin.

–Bence hepsi bir. Şimdi balık tutacağız..

–Sekiz kırk beşe kadar bitiremezsin ki..

–Sekiz kırk beş de ne?

–Buradan son vapur o zaman kalkıyor ya?

–Şimdi son vapuru bırak. Ben verandada yatarım. Gel hemen biraz solucan ara..

–Solucan molucan yok. Sonra bu olta benim değil, aynı zamanda verandada da uyuyamazsın, çünkü, çünkü..

–Çünkü de ne?

–Çünkü artık iskemlemiz yok..

–Ne oldular?

–Onları başkasına verdik, daha doğrusu geri verdik, çünkü onları başkasından almıştık..

–Ben hamakta uyurum. Gel şimdi solucan arayalım.

Yüz kadar solucan bulduk. Bu işdört saat sürmüştü. Belim iki yerinden çatladı.

Oltayı attık. Bu da iki saat sürdü... Svenson hiç de balıkçı değildi... Akşam yemeğini uyumaya benzer bir baygınlık içinde yedim.

Svenson iki kadeh içkiyi, iki şişe birayı ve bütün eti zıkkımlandı. Karım bir fırtınaya benziyordu. Bundan sonra yatmaya gittik. Bütün gece uyanık yattık ve düşündük. Bazen şeytan diyordu ki, dışarı çık, hamağı parça parça kes, fakat belim iki yerinden kırıktı.

Svenson'un bizi altıda uyandırmasına lüzum kalmadı. Çünkü biz uyumamıştık. Fakat o bizi yine rahatsız etti...

–Haydi kalkın, oltaları buraya getirin, diye bağırdı.

Oltayı çıkardık... Olta paramparça olmuştu. Sonunda bunu ev sahibime ödemeyi tasarladım. Bir ağın fiyatı nedir sanki?

Kahvaltı ettik. Svenson'un keyfi yerindeydi artık bira içmedi, çünkü hepsi bitmişti.

Svenson:

–Canım, zararı yok, öğleye kadar dayanırım, dedi. Biraz önce birahaneye, elli şişe göndermeleri için telefon ettim. Elbet sizin hesabınıza..

Kahvaltıdan sonra karım ve ben yalnızdık. Karım yine yüksek sesle:

–Svenson yıkılıp gitmeli. Ben biliyorum nasıl.. Gel de gör, diye bağırdı. Ka-

DEVAMI KARŞIDA

www.cizgiforum.com

rım dışarı çıktı ve güler yüzle:

Bay Svenson, biraz kürek çekelim mi? Bugün deniz çok güzel, dedi.

Svenson çoktan hazırdı. En büyük, sandalı aldık ve açıldık. Açıklara doğru kürek çekiyorduk. Svenson terlemişti. Fakat dayandı. Apansız bir adacığa geldik. Karım sandalda ayağa kalktı. Ellerini çırparak bağırdı:

-Tanrım ne güzel zambaklar... Oh ne nefis. Onlardan birkaç tane olsa..

Svenson hemen karşılık verdi..

-Durun ben size getireyim..

Karım:

-Çok naziksiniz, dedi.

Svenson kürekleri hemen adaya çevirdi ve karaya sıçradı. O zaman karım hemen küreklere sarıldı, sandalı geri çevirdi, eve doğru kürek çekmeye başladı.

Svenson elinde bir zambakla adada dinelmiş gülüyordu:

-Ha ha ha.. Ne güzel bir şaka... Ha ha ha.. Şimdi ben burada yalnız başına Robenson oldum..

Geriye dönerek neşeyle:

-Evet sen ta osun.. Ha ha ha.. Şimdi cumaya kadar bekleyebilirsin... Bugün henüz salı.. diye bağırdık..

Kürekleri eve doğru olduğu kadar çabuk çektik. Büyük bir neşe içindeydik. Öğle yemeğinde şarap bile içtik, ben Svenson şerefine bir nutuk bile çektim

-Svenson.. Ne de olsa tam bir herif. Onun bütün insanları geride bırakacak, bir kültürü var. Issız bir adaya yalnız başına yerleşti. Yaşasın Svenson..

Öğle sonu çok güzel eğlendik.. Sigara içtim, olta için ev sahibime on beş kuron ödedim. Böyle, eski parçalanmış, bir olta ne pahalı. Yenisi daha ucuz doğrusu.

Nefis bir akşam yemeği yedik. Bundan sonra karımla verandada dansettim Akşam güneşi körfezin sularında parlıyor, sazların arasından ördek sesleri geliyordu.

Ben daha taze bir sesle ve neşeyle şarkı söylüyordum..

Sular sessizlik içinde
Turnabalığı yavaşça fısıldıyor,
Ve yeşil papağanı seviyor

Dördüncü valsin ikinci yarısında, Svenson yine çıka gelmez mi? O yine aynıydı. Yalnız yüzünden açlığı okunuyordu. Başka bir şeyi yoktu..

Karım yüzünü elleri arasına alarak ağladı. Ne yapabileceğimi düşündüm çaresizlik içindeydim.

Şimdi balkonda akşam yemeğini yiyor. Zıkkımlandığı şey bizim akşam yemeğimiz.

Keyfi yerinde, karıma elli dokuz zambak sundu. Adada daha fazla bulamamış..

Dışarıda tabiat çok sessizdi.

İçime büyük bir sessizlik çöktü ve uysalca dedim ki,

-Yarından tezi yok, bu evcikte yalnız başına oturursun... Bodrumdaki yiyecek ve içecek ne varsa hepsi senin olsun, yetiştiği kadar ye. Yarın sabah biz gidiyoruz.

İki neşeli göz bana doğru baktı:

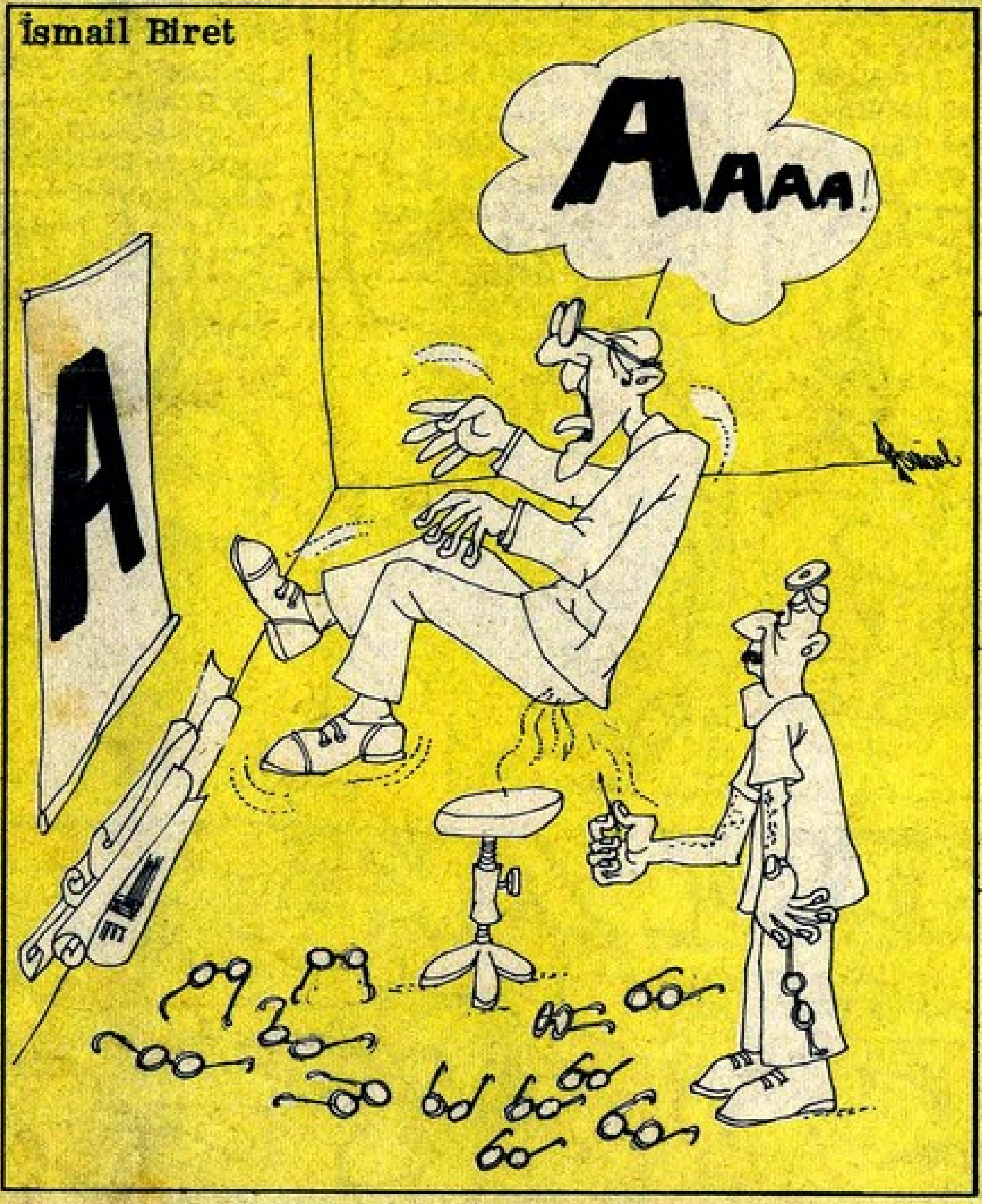
-Hep sayfiyeden böyle erken mi dönersiniz?

-Hayır her zaman değil.. Fakat bu yıl yaz çok sıcak..

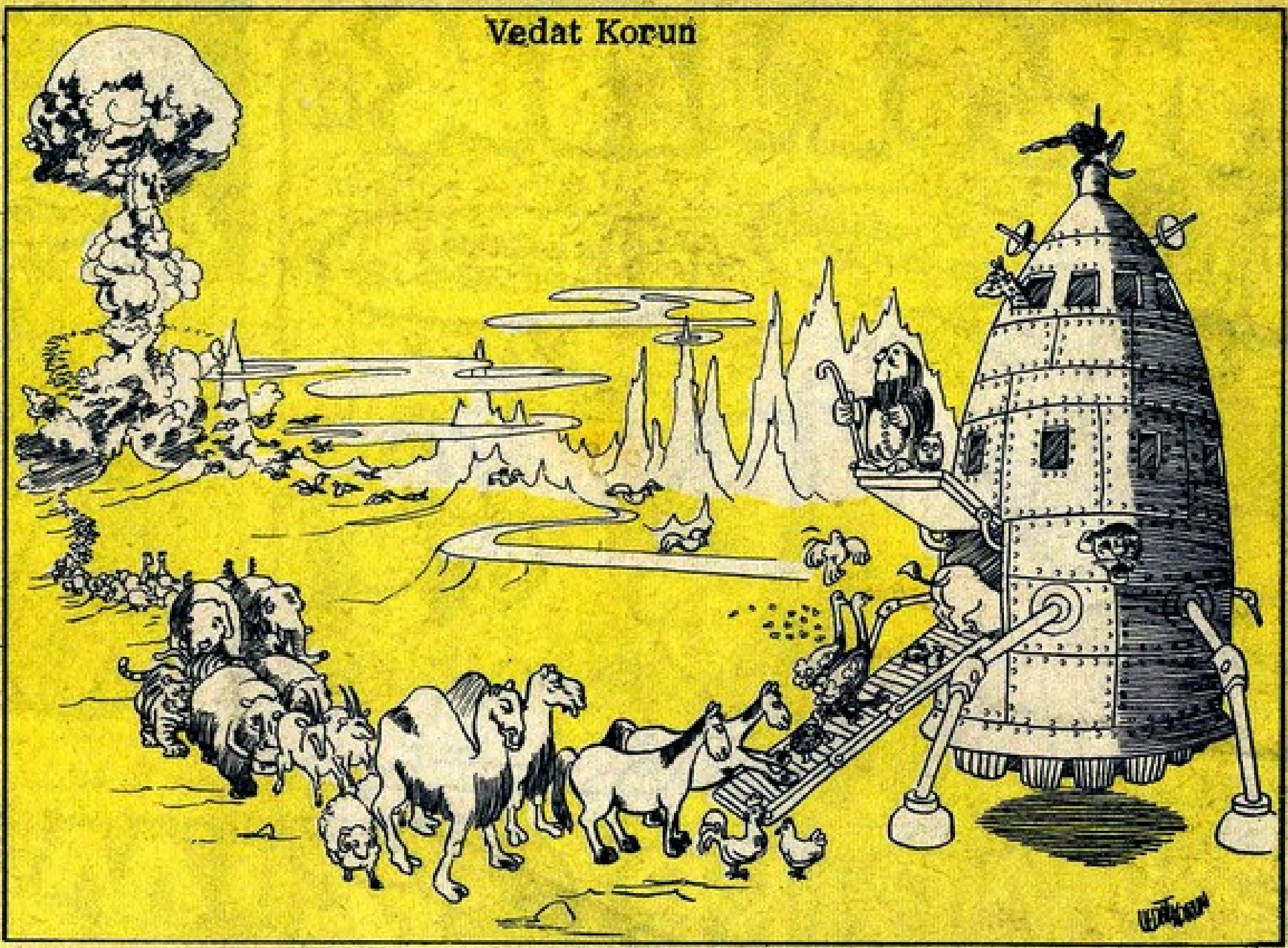
Şehre taşındık. Yola çıkmazdan önce Svenson'u adadan kurtarmış olan tanımadığım tüccara punç sunmak zorunda kaldım. Onu görmüş ve kayığına almışmış..

Svenson evciğimizde tek başına oturuyor. Yalnız, Tanrı'dan ona, bir misafir gelmesini dilerim..

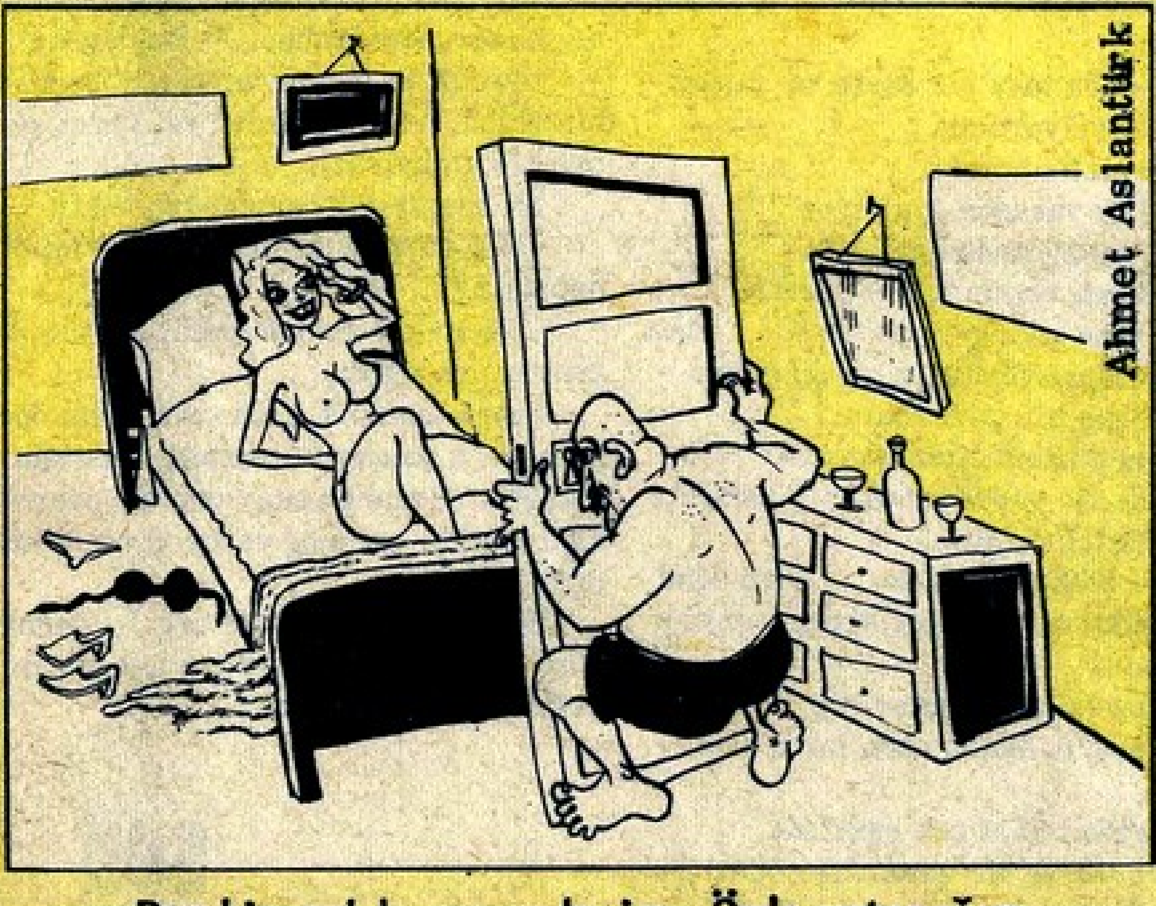
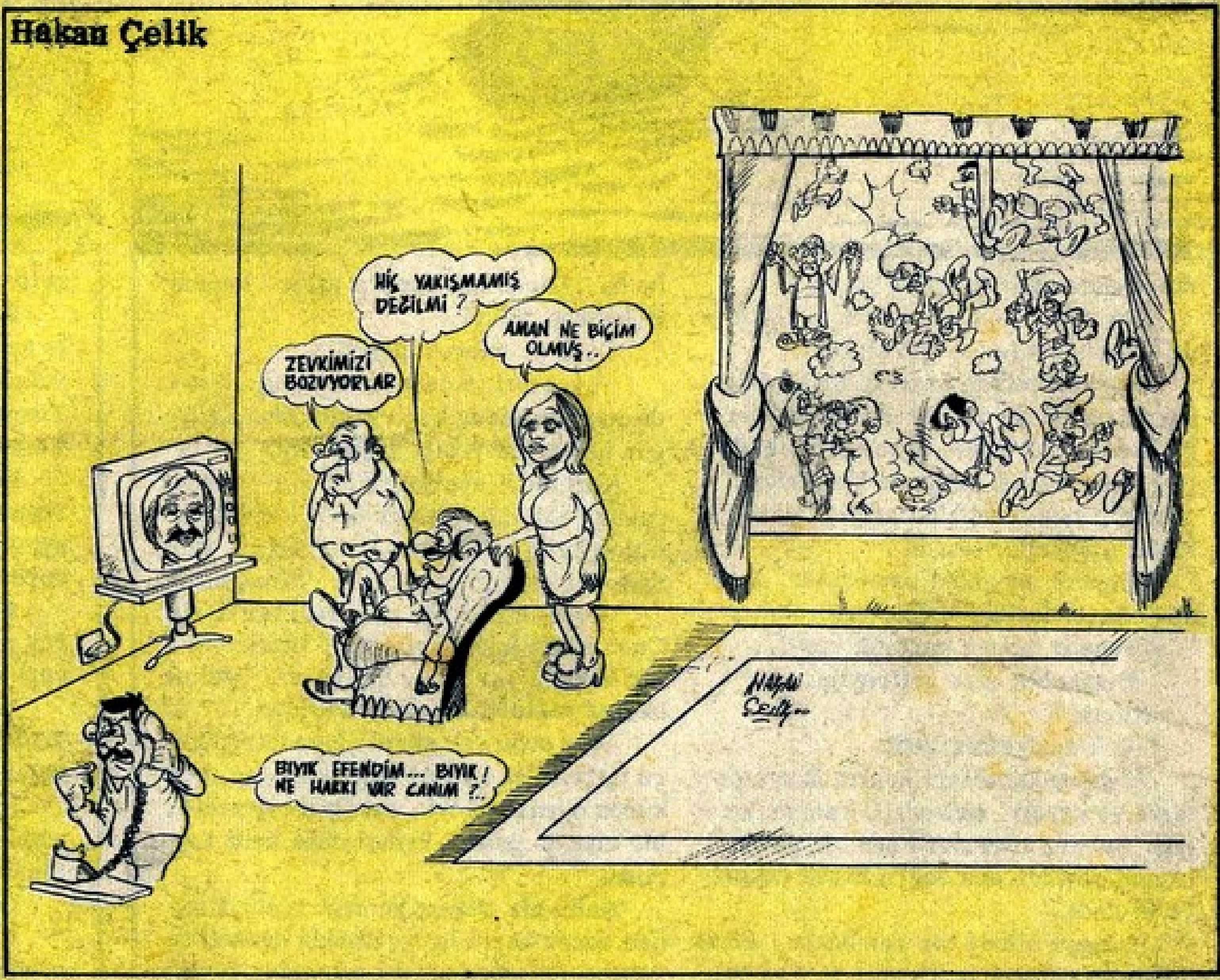
SON



Göz doktoru–Demek bu gözlükle daha iyi görüyorsunuz.



Atom çağının Nuh Peygamberi.



–Dur biraz daha seyredeyim..Öyle yatacağım.